

Una investigación muestra que la mayoría de los niños de las clases media y alta consumen alimentos pobres en nutrientes y con demasiadas calorías

Los chicos que comen mucho y mal

Página/13

El gobierno porteño reaccionó por el alerta sobre el "colapso de la red cloacal, pluvial y de agua corriente" en las villas del sur de la ciudad

"Zonas de riesgo sanitario"

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6273
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos Nº 2: $9

Lula y Kirchner se esforzaron en mostrar el crecimiento de la relación entre los dos países en medio de las críticas de Uruguay y Paraguay sobre el funcionamiento del Mercosur. Kirchner le confirmó que Argentina marcha hacia La Haya en su disputa con Uruguay Páginas/2/3

TRANSPIRANDO LA CAMISETA

26

INYECCION

"Estados Unidos es más cuidadoso al matar perros que al matar personas", denunció Jamie Fellner, director de programas sobre Estados Unidos de la organización de derechos humanos Human Rights Watch. La inyección letal, el método que se usa en 37 de los 38 estados donde rige la pena de muerte, "expone a los condenados a un riesgo innecesario de dolor insoportable", aseguró Fellner, al presentar un informe de 65 páginas donde se advierte que el efecto del cloruro de potasio es tan doloroso que se prohíbe su uso veterinario a no ser que se tenga la certeza de que el animal que lo va a recibir esté completamente inconsciente.

Hablan los sobrevivientes que ahora viven en Argentina

A 20 años de Chernobyl

Páginas/16/17

Tal como anticipó **Página/12**, la asamblea para elegir rector se hará el próximo martes en Medicina y con custodia de los no docentes

Si es UBA debe ser martes

Página/10



Kirchner y Lula se esforzaron ayer por mostrar una excelente relación personal y política.
Intercambiaron regalos y bromas en público. Hoy se verán de nuevo junto a Chávez.

Lula quedó en el medio de todos los conflictos

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"El gobierno de Brasil es muy respetuoso del principio de no injerencia en los asuntos de otros países." La frase fue repetida seis veces por un funcionario de la Cancillería brasileña que conversó con este diario a condición de anonimato. El diálogo ocurrió ayer en San Pablo y guarda algunas semejanzas con otro celebrado el lunes con una fuente del Palacio San Martín. Los dos coincidieron por separado en que la reunión de ayer entre los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva debía generar una señal nítida de consenso y unidad hacia terceros países.

La insistencia del hombre del Palacio de Itamaraty sobre la "no injerencia" en asuntos bilaterales de Argentina y Uruguay es coherente con la premisa bajada por Lula a sus operadores: en esta coyuntura es preciso reducir a cero las divergencias con Buenos Aires.

Pero los artificios diplomáticos no bastan para desmentir un dato de fondo: la cita entre Kirchner y Lula demuestra con la fuerza de los hechos que la crisis ya es, por lo menos, trilateral y que Brasil, de manera más o menos oficiosa, seguirá buscando un entendimiento.

Ayer lo visitó el colombiano Uribe, que tiene problemas con Chávez en la Comunidad Andina. Luego vio a Kirchner, en conflicto con Tabaré. Aunque sostienen que no se meterá, Lula intenta mediar.

–¿El presidente Lula está dispuesto a hablar con Vázquez para acercar posiciones? –se le preguntó al funcionario brasileño.

–No puedo responder esa pregunta, no estoy en condiciones de especular sobre lo que ocurrirá en los próximos días.

–Lula y Vázquez han hablado últimamente...

–Los presidentes hablan frecuentemente, no sé cuándo fue la última vez que eso ocurrió.

El Tercer Hombre

De acuerdo con el análisis de la fuente porteña, Lula y Kirchner decidieron reunirse a solas, antes de recibir hoy a Chávez en San Pablo, con la intención de significar que los "principales" miembros del Mercosur cuentan con la energía política suficiente para resolver el actual entuerto, que además de la controversia por las plantas de celulosa incluye las amenazas de Vázquez de embarcarse en un acuerdo bilateral con los Estados Unidos, lo que implicaría un adiós al Mercosur. "La foto de Kirchner y Lula", según esa lectura, "también será vista en Washington", donde el 4 de mayo George Bush recibirá a su colega uruguayo.

Al mismo tiempo sería un mensaje hacia Hugo Chávez, quien la semana pasada defendió cambios en el bloque sudamericano y prometió respaldo a Uruguay y Paraguay. Ayer una fuente de la embajada venezolana en Brasilia fue extremadamente cauta cuando se le preguntó si Chávez pensaba actuar como emisario de Tabaré, algo que Argentina rechaza de plano.

"No hay ninguna información oficial, no tengo nada que declarar sobre ese punto", dijo a **Página/12** el funcionario que en cambio prefirió explayarse sobre la importancia que su gobierno da a los avances en el proyecto del gasoducto que uniría a Venezuela, Brasil y Argentina. De sus declaraciones se desprende también que el presidente Chávez puede aceptar los buenos oficios de Lula en el conflicto con Colombia, luego de haber anunciado su salida de la Comunidad Andina de Naciones (CAN).

"El presidente Lula es una persona con buen sentido político y que ha demostrado su compromiso con la integración", afirmó el diplomático venezolano a media tarde de ayer, cuando en Brasilia el jefe de Estado brasileño recibía a su colega colombiano Alvaro Uribe, quien le solicitó sin eufemismos la mediación con Chávez para salvar a la CAN.

Tabaré, con proa al Norte

Tabaré Vázquez coincidió ayer en vuelo con Néstor Kirchner, aunque no compartió avión ni mucho menos destino: en su caso, viajó a México a entrevistarse con el presidente de ese país, Vicente Fox, como paso previo a una visita a Estados Unidos en la que se entrevistará con George Bush. El presidente de Uruguay emprendió la gira tras haber afirmado que "así como está el Mercosur no sirve" y en medio de las versiones que hablan del interés de ese país de establecer un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos. Fox y Bush, los dos mandatarios con los que Vázquez se encontrará, fueron justamente los abanderados del ALCA durante la última Cumbre de las Américas en Mar del Plata. Entonces, no pudieron imponer su posición por la férrea oposición que desde el liderazgo del Mercosur ejercieron Argentina y Brasil junto con Venezuela. Vázquez mantendrá hoy una audiencia privada con Fox y se espera que analicen las relaciones entre los dos países, como así también el funcionamiento del Tratado de Libre Comercio entre México y Uruguay, que entró en vigencia en julio de 2004. El viernes seguirá su viaje a Washington y dará así inicio a una visita a Estados Unidos, que tendrá su punto culminante el próximo 4 de mayo con la concreción de su encuentro con Bush en la Casa Blanca. Antes de verse con el mandatario norteamericano, Vázquez se reunirá con el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, y con los titulares del BID, Alberto Moreno, y del FMI, Rodrigo Rato.

KIRCHNER LE CONFIRMO

Argentina y

Página/12
en Brasil

Por Martín Piqué
Desde San Pablo

El presidente Kirchner se reunió ayer con Lula en San Pablo, en el marco de una crisis en el Mercosur. El Gobierno informó que el tema de las papeleras no se tocó. Sin embargo, el Presidente le ratificó al brasileño que acudirá la Corte Internacional.

–¿Va a hablar de Uruguay con Lula? –preguntó *Página/12*.

–Y... el tema es el Tribunal de La Haya –respondió el presidente Néstor Kirchner tras pensarlo un poco.

El diálogo se produjo en el descenso del piso 11 al 3 del ascensor del Hotel Sofitel. Alojamiento cinco estrellas, ubicado en el barrio de Ibirapuera, el mandatario brasileño lo había elegido como escenario para analizar con Kirchner los problemas cada vez más graves de Sudamérica. Y uno de los temas en cuestión era la escalada con Montevideo por las papeleras de Fray Bentos. No era el único punto a tratar (en la agenda también estaban las divisiones de la Comunidad Andina, las críticas al Mercosur de los países más chicos y el rol del venezolano Hugo Chávez en la región), aunque sí el más sensible y urgente para la Argentina. La sensibilidad se notó en la discreción con que se manejó el Gobierno. Así y todo, Kirchner ratificó ante Lula que los primeros días de mayo presentará una demanda ante el Tribunal de La Haya. La misma promesa aparecerá hoy en las pantallas de todo el mundo, en boca del canciller Jorge Taiana.

A Brasil no le hace demasiada gracia que la Argentina avance con su reclamo internacional, en el que cuestiona al gobierno de Finlandia por su apoyo financiero a la empresa Botnia. Los brasileños temen que el progreso de la vía judicial deteriore la relación del Mercosur con la Unión Europea. Por esa razón –aunque también por solidaridad con los socios menores del bloque– se puede entender la decisión de Lula de interceder personalmente ante la presidente finlandesa. El diálogo, que fue ayer fue recordado por el asesor en política exterior del PT, Marco Aurelio García (*ver aparte*), fue uno de los temas de consulta de los periodistas. "No gestión especial ni nada secreto, ningún misterio", se apresuraban a aclarar en la delegación argentina. Desde el lado brasileño mostraban cautela.

Pero el ida y vuelta se superó con mucha predisposición de ambas partes. "La relación con Brasil está en un momento excelente", resumía un miembro de la delegación argentina. A lo sumo, la preocupación del entorno de Kirchner era que el debate por las papeleras saliera del ámbito bilateral y se instalara en el seno del Mercosur. Por esa razón,

BUENOS AIRES, CARACAS, SAN PABLO

De Vido a las corridas

Por M. P.
Desde San Pablo

"No hay que ideologizar las divisiones. El futuro del Mercosur pasa por la integración energética. Así podremos sumar a Venezuela, que quiere entrar al bloque, y a Bolivia, que quiere industrializar su gas." El que repetía esta frase como un mantra que explicaba todo era uno de los miembros de la delegación oficial que participó de la reunión con Luiz Inácio Lula da Silva. El funcionario se refería a los roces que surgieron en los últimos días con Venezuela desde que Hugo Chávez asistió a la reunión de Asunción, convocada por Uruguay y Paraguay para exponer sus quejas por el funcionamiento de Mercosur. Allí se discutió –por iniciativa del uruguayo Tabaré Vázquez– la posibilidad de construir un gasoducto internacional que no pase por territorio argentino. Ayer quedó claro que en la Rosada comenzaron a moverse para contrarrestar aquella jugada. Y el desayuno de hoy con Chávez será parte de la respuesta.

No fue por casualidad que Julio De Vido partió de imprevisto para Caracas el lunes a la noche. Alquiló un avión particular y voló hacia Venezuela junto con el titular del Occovi, Claudio Uberti, quien sonó para ser embajador en el país caribeño pero finalmente se quedó en su cargo y dejó el lugar a la ex azafata Alicia Castro. De Vido y Uberti estuvieron reunidos con el canciller venezolano, Alí Rodríguez, y el propio Chávez.

Cuando ayer De Vido llegó a San Pablo procedente de Caracas, se apresuró a contar los resultados de su gestión. "Estuvimos revisando los acuerdos en materia de energía, va a haber novedades dentro de poco", dijo a **Página/12**. Uno de sus asesores completó luego el anuncio. "El 27 de julio empezarán los estudios de factibilidad en materia tecnológica y ambiental para hacer el megagasoducto. Los estudios tecnológicos los hará Venezuela, y los análisis del impacto ambiental quedarán a cargo de Brasil. La razón es simple: el trazado de los caños recorrerá casi 6 mil kilómetros de territorio brasileño", dijo la fuente del Ministerio.

A LULA QUE ACUDIRA A LA CORTE DE LA HAYA POR LAS PAPELERAS

Brasil alargaron su luna de miel

antes de partir de Buenos Aires, Taiana había dicho que en el encuentro con Lula no se hablaría de la pelea con Uruguay. Pero el tema se tocaría, como hacía suponer la "agenda abierta" de la que hablaban los voceros de ambos presidentes. Al final, en el entorno de Kirchner terminaron desdramatizando la participación del brasileño. "Estamos muy bien. Si alguna vez Lula no nos ayudó con el Fondo, esta vez fue todo lo contrario: intervino porque el tema le preocupaba", argumentaron.

Una cena para recordar

Las palabras de los asesores de Kirchner –llenas de elogios para Brasil– se reforzaron con los gestos. El Presidente le regaló a su anfitrión una camiseta oficial de Racing con el número 10, el logo de Petrobras en el pecho y su nombre en la espalda. "Con ésta seguro que cortamos la mala racha", bromeó Kirchner delante de Lula. Era su forma de retribuir un regalo similar que le hizo el brasileño en la última reunión del Mercosur en Puerto Iguazú. Aquella vez Lula sorprendió al argentino con una camiseta del Corinthians, la de Carlitos Tevez. Los comentarios futboleros fueron el prólogo de la cena que compartieron argentinos y brasileños en el restaurante L'Orangerie, en el tercer piso del hotel, donde según los paulistas se come la mejor comida francesa de esta enorme ciudad de 40 millones de habitantes.

Como en otras oportunidades, la mecánica elegida fue el "4+1": junto a ambos mandatarios, se sentaron cuatro miembros de cada gabinete. Junto a Kirchner se sentaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana; el embajador en Brasil, Juan Pablo Lohlé, y el ministro de Planificación, Julio De Vido, quien llegó más tarde desde Venezuela (había viajado a Caracas de imprevisto, junto con el titular del Organo de Control de Concesiones Viales, Claudio Uberti, para analizar los anuncios de energía con Chávez y su canciller, Alí Rodríguez). A la mesa de los brasileños se sentaron Lula, Marco Aurelio García, el canciller Celso Amorim, el embajador en Buenos Aires, Mauro Vieyra, y el ministro de Energía y Minas, Silas Rondeau.

Al final de la comida, pasadas las 23, el jefe de Gabinete contó los pormenores del encuentro. "Los dos presidentes analizaron la situación de los dos países, fundamentalmente su relación bilateral. Ratificaron su decisión de hacer una alianza sólida en la región y profundizar la relación bilateral. Quedamos en seguir trabajando por el progreso del Mercosur", dijo a un grupo de periodistas argentinos y extranjeros.

–¿Se habló de las papeleras? –le preguntaron.

–No se habló de eso. Es un tema ambiental y tiene que ver con la relación bilateral de Argentina con Uruguay.

–¿En ningún momento se habló de las papeleras? –repreguntaron.

–Nada que merezca la pena destacarse –dijo Fernández para dar por cerrado el tema.

Según ese relato, en la reunión bilateral con Lula no se tocaron los temas espinosos de la región, como los reclamos de Uruguay y Paraguay por las asimetrías del Mercosur, ni tampoco la influencia de Venezuela y su reciente portazo de la Comunidad Andina de Naciones, de donde se retiró en desacuerdo con la firma de Tratados de Libre Comercio con Washington. Sin embargo, la llegada a último momento de De Vido, así como la presencia del ministro brasileño Rondeau (su par en temas de hidrocarburos) revelaban que el proyecto de megagasoducto desde Venezuela y la provisión de gas de Bolivia fueron parte de la agenda. Y el tema energético no es casual. Según pudo saber **Página/12**, los dos socios del Mercosur apuestan a la intercambio de petróleo y gas como la estrategia central para "integrar" al bloque a Venezuela y Bolivia (*ver nota aparte*).

EFE



Lula y Kirchner repasaron los principales temas que tienen a maltraer a la región.
La sensibilidad de los puntos a tratar se notó en la discreción con la que se manejaron.

MARCO AURELIO GARCIA Y EL CONFLICTO CON URUGUAY

"Nosotros sólo acompañamos"

Por M. P.
Desde San Pablo

Marco Aurelio García es el principal asesor en política exterior de Luiz Inácio Lula da Silva. Su figura está siempre presente en las negociaciones diplomáticas y ayer no podía ser la excepción. Aunque la costumbre incluyó un capítulo de cierta sorpresa. Cuando bajó al lobby del hotel Sofitel con sus anteojos de carey redondos y coloridos, García no tuvo problema en opinar sobre la crisis que atraviesa la relación entre Argentina y Brasil por las papeleras de Fray Bentos. Admitió que se trata de un problema "difícil" y lo asoció a problemas graves que padecieron otros bloques regionales, como la resistencia de muchos países del viejo continente a aceptar la Constitución europea.

–¿Qué piensa de la crisis por las papeleras?

–Debería resolverse en el marco de la relación bilateral. Eso sería lo mejor. Nosotros acompañamos pero pensamos que los dos países están en condiciones de resolverlo bilateralmente.

–¿Existió una gestión ante el gobierno de Finlandia por las papeleras? **–**preguntó **Página/12**.

–No, existió una cosa muy simple y creo que es una buena oportunidad para aclararlo. Nosotros teníamos la información de que había un acuerdo de los dos países involucrados en la contienda, Uruguay y Argentina, y que las empresas que están ahí, las papeleras, deberían suspender las obras. A partir de cierto momento la empresa finlandesa decidió suspender las obras solamente por diez días. Entonces, como nosotros veíamos que eso dificultaba el acercamiento entre los dos países, se creó una situación muy especial: el presidente Lula viajó en el avión desde Brasilia hasta Campinas, si no estoy equivocado, e invitó a la presidenta finlandesa para tratar diversos temas. Los dos se conocen desde hace mucho tiempo, ella estuvo en Brasil antes y fue una dirigente sindical que tiene un afición muy grande por el presidente Lula. Y una de las múltiples cosas que fueron invocadas fue la resistencia de la empresa finlandesa. Entonces Lula le pidió que usara su prestigio para alargar el plazo. Pero la cosa no pasó de eso.

–¿Cuál fue la respuesta de la presidenta de Finlandia?

–Que sí. Que lo iba a intentar.

–¿Cuáles son los puntos principales de la agenda entre los presidentes?

–Es una agenda amplia. Tratarán los problemas que consideren importantes. Hay ciertos temas que son de interés permanente del Mercosur y de la Comunidad Sudamericana de Naciones, como las formas de acercamiento y corrección de las asimetrías. Además, esta reunión se realiza en un momento privilegiado de las relaciones entre Argentina y Brasil.

OPINION POR LUIS BRUSCHTEIN

Un Mercosur con más circulación de la política

Antes del Mercosur, los alineamientos regionales planteaban a Brasil y Chile como eventuales enemigos de Argentina por diferendos limítrofes o supuestas expectativas de liderazgo. En la región andina, Perú y Bolivia estaban enfrentados a Chile y por consiguiente eran aliados de la política exterior argentina. De la misma manera, Uruguay, con antagonismos históricos con Brasil, funcionaba en paralelo con el Palacio San Martín. Y Paraguay fluctuó entre Brasil y Argentina. Eran diferendos que incluían hipótesis de conflicto bélico y el asentamiento de las fuerzas armadas en el territorio estaba definido en parte por estas hipótesis.

El Mercosur, como parte de procesos de regionalización que se dieron en todo el planeta, alteró la mesa de arena y esos alineamientos se hicieron obsoletos. La desaparición de las tensiones más fuertes liberó conflictos menores que de alguna manera habían estado aplacados por ellas. Al desaparecer las peleas por territorio y alianzas militares, saltaron a primer plano las diferencias comerciales o por aprovechamiento de riquezas naturales comunes, como el caso del río Uruguay entre Uruguay y Argentina.

Estas diferencias tienen una lógica distinta. No se dirimen en una guerra ni pueden convertirse en el eje de la relación entre dos países vecinos. La razón es sencilla ya que ambos países están obligados a definir sus estrategias de manera regional si es que aspiran a un proyecto que trascienda una coyuntura determinada.

Los medios, los políticos y los economistas que impulsan la inserción de Argentina en el mundo a través de un TLC con Estados Unidos magnifican los conflictos en el Mercosur y lo dan por muerto una y otra vez. En estos días han destacado la visita de Tabaré Vázquez a Washington comparándola con la reunión de Kirchner con Chávez y Lula en Brasil, como si uno jugara en primera "A" y el otro en la "B". Antes lo habían hecho cuando los gobiernos de Bolivia, Paraguay, Uruguay y Venezuela se reunieron en la capital paraguaya y criticaron al Mercosur, a Brasil y Argentina. Pronostican que el Mercosur no soportará la negociación por el gas con Bolivia, por las papeleras con Uruguay, por la lluvia de productos brasileños o por la tentación de Uruguay y Paraguay por un TLC.

Estos conflictos empujan al Mercosur a dejar una existencia burocrática. Tabaré sobreactúa el problema de los cortes en Gualeguaychú para no enfocar el conflicto en las papeleras, con las que tiene las manos atadas. Es su estrategia de negociación, de la misma manera que cuando afirma que así el Mercosur no sirve. Como el aislamiento ni el TLC son alternativas, está también obligado a nadar en la alianza regional.

Estos movimientos dan vida al Mercosur, igual que la reunión en la capital paraguaya. Porque en el esfuerzo de no mostrar fisuras, Brasil y Argentina asumen una inercia que tiende a limitar la participación de los demás miembros. La alianza regional podría sobrellevar cualquier ruptura, menos una entre Brasil y Argentina. Esa condición tiende a emblocarlos y limita el juego. A nivel institucional, la rigidez es enemiga de la duración, por eso la reunión en Paraguay sin Argentina y Brasil, complejiza la alianza pero al mismo tiempo la oxigena, al igual que la incorporación de Venezuela con su bagaje, que ayuda a desemblocar y a una mayor circulación de la política. El peligro para el Mercosur sería lo contrario: que no hubiera conflicto o que se produjera un emblocamiento rígido en su interior.

"No estoy segura de que sea necesario hacer otro estudio medioambiental"

La ministra de Comercio de Finlandia, Paula Lehtomäki, aseguró ayer que su país "está decidido a mantener la relación con la Argentina". La funcionaria hizo estas declaraciones durante su primera visita a Montevideo, donde mantuvo varios encuentros con funcionarios del gobierno de Tabaré Vázquez para evaluar la situación de Botnia frente al diferendo con la Argentina. Al respecto, descartó que el gobierno finlandés vaya a intervenir en el conflicto. Además hizo una encendida defensa de Botnia que, aseguró, utilizará la mejor tecnología". También dijo no sentirse segura acerca de que sea necesario hacer un nuevo estudio del impacto ambiental. "En Helsinki bebemos agua de un río donde está instalada una empresa, y estamos bastante sanos y prósperos", lanzó.

La ministra de Comercio finlandesa, Paula Lehtomäki, que resolvió no visitar Argentina, estuvo ayer en Uruguay. Hizo una encendida defensa de la empresa Botnia y reiteró que su país no intervendrá.



La ministra de Comercio de Finlandia, Paula Lehtomäki, y el canciller uruguayo Reinaldo Gargano.
La ministra tuvo ayer en Montevideo una agenda apretada y habría estado con los directivos de Botnia.

Lehtomäki llegó a Uruguay con una agenda apretadísima, que incluyó algunos seminarios con empresarios y encuentros con casi la mitad del gabinete de Vázquez. El primero en recibirla fue el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández. Tabaré no pudo asistir a la cita ya que por esas horas viajaba a México *(ver página 2)*. Aunque no hubo ninguna confirmación oficial, la recorrida también habría incluido una reunión con los directivos de Botnia. Justamente la situación que enfrenta la inversión finlandesa fue el eje de su viaje que, convocado hace un año, enfrentó un panorama mucho más complicado que el que seguramente se preveía en ese entonces.

Por empezar, la gira no incluyó a la Argentina. El gobierno finés decidió suspender la visita unos días antes argumentando que "la huésped no sería bienvenida" en el país. La situación complicada que pintó esta decisión, sin embargo, fue minimizada por la funcionaria, quien ratificó las intenciones de su gobierno de "mantener la relación con la Argentina", y destacó que una delegación comercial viajó esta semana a Buenos Aires por el tema. Sin dudas, la postura expresada por Lehtomäki contrastó con las declaraciones del comisario europeo de Comercio, Peter Mandelson, quien días atrás aseguró que el conflicto por las papeleras ponía en peligro las inversiones de la Unión Europea en la región.

La advertencia –la primera que se escucha en la UE desde que comenzó el conflicto– se conoció luego de que Kirchner orientara las miradas hacia el gobierno finés por su participación económica en el proyecto de Botnia. "El gobierno de Finlandia también tiene que ver y permanece callado ante este tema. Tendría que colaborar para solucionarlo", fueron los dichos del Presidente.

Ayer, Lehtomäki le respondió asegurando que su país no intervendrá porque el diferendo sólo involucra a una empresa privada. Sobre el futuro de las negociaciones, se pronunció en contra de que el asunto termine en la Corte Internacional de La Haya y apoyó la necesidad de que ambos países lleguen a un acuerdo. Para concluir, defendió la instalación de Botnia y la tecnología que va a aplicar en Uruguay. "Es la más moderna. Siempre van a tener algún impacto, como lo tiene cualquier actividad humana y especialmente las industriales. Sin embargo, somos saludables y bastante prósperos", expresó.

Balneario perjudicado

La empresa Ñandubaysal, propietaria del balneario más importante de Gualeguaychú, ubicado sobre el río Uruguay, intimó a las empresas Botnia y Ence a que paralicen sus obras en Fray Bentos y amenazó con iniciarles acciones judiciales. El balneario es propiedad de Carlos Sánchez Alzaga, quien inició acciones legales representado por el abogado Fabián Moreno Navarro, quien también asesora a la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú.

La empresa informó que intimó a las dos empresas a que "en un plazo de 15 días interrumpan en forma definitiva las obras de construcción de ambas plantas, indebidamente autorizadas por la República Oriental del Uruguay".

La empresa que controla el balneario situado justo frente a Fray Bentos argumentó que la instalación de las fábricas de pasta de celulosa "causará importantes daños al emprendimiento, pues el alto grado de contaminación que conllevará su funcionamiento provocará un grave desequilibrio de todo el ciclo biológico de las costas del río Uruguay". Eso, advirtió, afectará "sensiblemente una explotación turística preexistente, con más de 30 años de pujante desarrollo". La posibilidad de que se exterminen las potencialidades turísticas de Gualeguaychú ha sido uno de los motores de los vecinos que protestan contra las papeleras.

EL PRESIDENTE VOLVIO A RECLAMARLE A LAS EMPRESAS

"¿Por qué no hacen el estudio?"

El presidente Néstor Kirchner volvió a arremeter contra la instalación de las dos papeleras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. "Si es tan honesta la inversión, ¿por qué no hacen el estudio de impacto ambiental?", señaló en un acto que se realizó en Casa Rosada antes de su partida a Brasil para encontrarse con su par, Luiz Inácio Lula da Silva. Allí aprovechó para dirigirse al presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, a quien le pidió que su gobierno colabore con el estudio.

El mandatario reiteró el pedido para que se elabore un nuevo informe sobre los efectos contaminantes que podrían tener las plantas. "Si es tan honesta la inversión, y así espero, ¿por qué no hacen el estudio de impacto ambiental? Miren qué sencillo que es. ¿Por qué no lo quieren hacer? Que me respondan a esta pregunta", señaló e inmediatamente apuntó contra el gobierno de Tabaré Vázquez. "Me gustaría, por supuesto, que el gobierno uruguayo ayude a que se haga este estudio para dejar en claro las cosas. Porque acá pareciera ser que todo se carga sobre las espaldas de los argentinos", remató.

La presentación de un informe elaborado por una comisión independiente se trata de uno de los principales pedidos que le viene haciendo el gobierno argentino a Uruguay. Hasta el momento, el único informe que se dio a conocer es el elaborado por la Comisión Financiera Internacional, la entidad contratada por el Banco Mundial para evaluar las consecuencias que podrían tener las papeleras. Sin embargo, el documento recibió críticas de la administración de Kirchner y de varias agrupaciones ambientalistas por tener muy poca información acerca de las técnicas que emplearán las empresas en su producción industrial.

Ante dicha respuesta, la organización financiera requirió un nuevo estudio. El documento se conoció hace algunas semanas y ratificó la necesidad de que se den mayores detalles sobre cómo funcionarán las plantas. Según informaron los voceros de la entidad a **Página/12**, los próximos pasos del proceso de evaluación se conocerán en unos días, aunque la negativa de las empresas a dar cualquier información oscurece cualquier expectativa. Frente a esta situación, Kirchner ayer fue terminante: "Dios quiera que ese estudio se haga, porque si no lo hacemos nos vamos a lamentar el día de mañana. Y esperemos que dé bien, si no (las papeleras) no se pueden hacer".

Los vecinos "se equivocan"

El subsecretario de Relaciones Internacionales del Mercosur, Eduardo Sigal, sostuvo que los vecinos de Gualeguaychú "se equivocan" al mantener el corte sobre el puente que une esa ciudad con la localidad de Fray Bentos como forma de protesta por la construcción de dos plantas de celulosa. A partir del corte, "Uruguay nos ha llevado a una discusión que gira en torno de si se garantiza o no se garantiza la circulación" libre de vehículos y personas. "Con este asunto del corte de las rutas los vecinos de Gualeguaychú se están equivocando porque distorsionan la base del conflicto", aseguró el funcionario. El gobierno argentino tiene sus esperanzas puestas en que los asambleístas levanten la protesta el fin de semana, tal como lo prometieron. Entienden que de esa forma el país puede presentarse con más fuerza en la Corte Internacional de La Haya. Por otro lado, Sigal señaló que "el conflicto de las pasteras es un conflicto básicamente entre dos países" y explicó que "Uruguay ha autorizado su construcción sin consultar a la Argentina cuando existe un tratado como el del río Uruguay desde 1975 que ha establecido una comisión administradora y un mecanismo para superar las diferencias". En ese contexto, remarcó que "lo que la Argentina está reclamando es la violación del tratado del río Uruguay, las garantías de no contaminación y el respeto a los intereses de ambos pueblos a ambas orillas del río Uruguay".

Un escrache a Finlandia



Unos doscientos ambientalistas de Entre Ríos realizaron un escrache frente a la Embajada de Finlandia en el barrio de Palermo para rechazar la instalación de las papeleras. En la manifestación participaron varios organismos y agrupaciones sociales, entre ellos Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Fedecámaras. "No hemos encontrado con quién hablar en la Embajada y por eso hemos dejado un documento para que Finlandia se sume a hacer respetar las leyes en esta región del mundo", dijo Javier Villanueva, uno de los asambleístas de Gualeguaychú. El manifestante no descartó la posibilidad de que los bloqueos de ruta se levanten el 1º de mayo, aunque no dejó de reivindicar la medida. "Si no fuera por los cortes, no hubiéramos llegado a este punto", señaló.

INSPECCIONAN CARNICERIAS PARA VER SI CUMPLEN ACUERDO DE PRECIOS

Visita con sanciones bajo el brazo

En la primera acción concreta de Comercio Interior para garantizar el cumplimiento de la baja de precios, hoy comenzarán las inspecciones al comercio minorista. Prometen sanciones si hay incumplimientos.

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, enviará hoy a doce grupos de dos inspectores cada uno a relevar precios en carnicerías de Capital y Gran Buenos Aires. Para el Gobierno los distintos eslabones del sector ya deberían estar en condiciones de vender a los valores de referencia establecidos en la resolución aprobada el jueves pasado. Por lo tanto, si se registran incumplimientos aseguran que comenzarán las sanciones. El objetivo no es ensañarse con los carniceros, sino focalizar en los jugadores más fuertes. Ayer los precios de las distintas categorías que los productores venden en Liniers cotizaron por debajo de los valores de referencia. Si los precios no bajan los cañones apuntarán a frigoríficos y matarifes.

Hasta el momento, los más disciplinados resultaron ser los productores. Cuando los precios promedio del ganado rozaron los 3 pesos el kilo vivo el pasado 8 de marzo aseguraron que la suba era inevitable, debido a la escasez estructural de la oferta. Además, afirmaron que el límite impuesto por el Gobierno para faenar animales de menos de 280 kilos no hacía más que agudizar esa restricción y criticaron la suspensión de las exportaciones porque, según dijeron, no tendría mayores efectos, ya que los cortes que se vendían al exterior no eran los que se consumían en el mercado interno.

Pese a los pronósticos agoreros, desde el 8 de marzo el índice novillo bajó 22,1 por ciento y el índice general que promedia todas las operaciones de Liniers acumuló una caída de 25,7 por ciento sin que el Gobierno se viera obligado a eliminar el límite de faena. La presión ejercida sobre el sector alcanzó para que los precios retrocedieran. Un análisis desagregado de las cotizaciones de ayer muestra que los 11 tipos de novillo, 4 de novillitos, 4 de vaquillonas, 4 de vacas, 2 de toros y el ternero, incluidos en la resolución, se ubicaron debajo del techo oficial.

En el caso de frigoríficos, matarifes y carniceros recién hoy se sabrá si cumplieron su parte ya que, según afirman en el Gobierno, hasta ayer estuvieron comercializando carne comprada antes de que entrara en vigencia la resolución. Si los valores relevados llegan a estar por encima de lo previsto, la norma contempla la puesta en vigencia de la ley de Abastecimiento 20.680 de 1974 que fija multas, clausuras, inhabilitaciones para operar y penas de prisión de hasta 90 días.

Desde el sector se manifestaron posturas encontradas sobre la política que viene llevando adelante el Gobierno. El empresario Alberto Samid, quien ayer volvió a ingresar al Mercado de Liniers por decisión judicial, aseguró que "todos los negocios del país tienen que vender a los precios establecidos. Si no lo hacen, ya no es un problema del productor y del consignatario, sino del frigorífico, del matarife o del carnicero". Luego agregó que "si alguno tiene que ir preso, que vaya". Por su parte, Gustavo Valsangiácomo, presidente de la Unión de la Industria Cárnica, entidad que agrupa a frigoríficos medianos, afirmó que apoya las decisiones del Gobierno porque "tenemos claro que no hay que dejar trepar la inflación y mantener los precios para que lleguen a la gente".

Llamativamente, las críticas provinieron del sector que hasta ahora está cumpliendo el acuerdo. Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas, manifestó su "preocupación" porque, según dijo, Guillermo Moreno obligó a los productores a aceptar la propuesta de fijar un precio de referencia. "Hace una semana estuvimos con Moreno creyendo que íbamos a dialogar sobre el acuerdo firmado hace veinte días, pero nos trajo una propuesta totalmente hecha donde algunos puntos son muy oscuros y nos dijo que sí o sí la teníamos que tomar." Los productores están disconformes por medidas que consideran intervencionistas y tienen previsto realizar una asamblea el próximo viernes en Villa Mercedes, San Luis.

Rafael Yohai



Según la estimación de Comercio, las rebajas de la hacienda hoy deberían llegar al mostrador.
Un cuerpo de inspectores recorrerá las carnicerías para verificar si se cumple el acuerdo.

Redistribuir la Hilton

Miguel Campos, secretario de Agricultura, salió a defenderse públicamente, por primera vez luego del procesamiento dictado por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. "Tengo la conciencia tranquila porque hice todo para beneficiar al país y no a cinco frigoríficos", afirmó ayer el funcionario en declaraciones radiales. En forma simultánea, Campos redistribuyó 37,6 toneladas de la Cuota Hilton en lo que constituye una reafirmación en su cargo ya que el juez lo procesó, justamente, por las supuestas irregularidades en el manejo de ese cupo. En sus declaraciones, Campos dio a entender que el procesamiento fue a consecuencia de "haber tocado intereses económicos". El argumento del funcionario es que desde su cartera ayudó a democratizar las ventas de carne de calidad que se destinan a Europa. En la resolución conocida ayer, Campos aseguró que la redistribución de una parte de la cuota se debió a que algunas firmas inscriptas no habían cumplimentado las medidas necesarias para proceder a las exportaciones.

DENUNCIA DEL SECRETARIO DEL GREMIO DE LA CARNE

"El sesenta por ciento en negro"

Adolfo Silvio Etchehun, secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Carne del Gran Buenos Aires (Sicgba), denunció ayer que el 60 por ciento de las operaciones del sector cárnico se realizan en negro, evadiendo impuestos. Según el sindicalista, en 2005, el sector movió operaciones por 2500 millones de dólares en blanco, y eso representaría sólo el 40 por ciento de los negocios totales, ya que el resto serían en negro, a espaldas del fisco. El porcentaje de evasión es similar al que había estimado la semana pasada el subsecretario de Ingresos, Santiago Montoya, quien lanzó nuevos operativos de inspección de establecimientos ganaderos, frigoríficos y carnicerías.

En esta línea, Montoya había prometido utilizar de manera novedosa las facultades especiales que le otorga el nuevo código fiscal para decomisar mercaderías sin intervención judicial. El recaudador bonaerense anticipó que el ganado en pie o la carne que se secuestre proveniente de maniobras de evasión iba a ser girada al Ministerio de Desarrollo Social provincial para que procediera a su reparto entre los más necesitados.

Para Etchehun, el tema de la carne desde sus orígenes en la colonia fue muy complicado y "hoy en día cuenta con muchas irregularidades, por ejemplo, está monopolizada la comercialización el cuero, las vísceras y de todos los subproductos: sangre, hueso, sebo", explicó. Para terminar con esta situación, el dirigente sindical propone el regreso de la Junta Nacional de Carne, un organismo público que debería encargarse de regular todos los eslabones de la cadena comercial.

En cuanto a los acuerdos de precios cerrados por el Gobierno, Etchehun fue claro: "Son de coyuntura", afirmó. "Desde la letra fina, las medidas están bien tomadas: el novillo no puede valer más de 2,40 o 2,20 el kilo y no puede terminar en ganchera a más de 4,40; pero en la práctica, la entrada de animales a Liniers es lo determinante. Desde ahí regulan el mercado, porque un día entran 4000 y otro 18.000. Ellos mismos son productores y consignatarios de Liniers, no los 3500 pequeños productores que tienen 500 vacas, 50 vacas", agregó.

El secretario del gremio de trabajadores de la carne propone se renueve la vigencia de la ley 21.740, una ley de carnes de la década del 90, la cual permitiría instrumentar un registro de operaciones y hacer el seguimiento de todo el proceso de producción y comercialización. "De lo contrario no hay control fiscal, no hay control sanitario, no se respeta la cadena de frío en una camioneta térmica que está llena de moscas", denunció. "Si no se aplica la Ley Federal de Carnes, para mí la carne no baja. En esta coyuntura bajará 40 o 50 centavos; pero el carnicero no va a poder controlar el precio si a él la carne no le llega más barata", concluyó.

EL DOLAR BAJO A 3,06 PESOS. VENTAS DE EXPORTADORES

El Central compra en cantidad

El Banco Central volvió a apostar fuerte. Ayer compró 98,6 millones de dólares en el mercado y logró mantener la cotización del dólar en 3,07 pesos para la venta en las casas de cambio, aunque en algunas agencias se vendió a 3,06. Al igual que en las jornadas anteriores, fue muy fuerte la liquidación de divisas por parte de los exportadores. A la ola vendedora se sumaron algunos bancos y fondos de inversión altamente especulativos.

Los inversores operan con la expectativa de que el billete verde continuará su tendencia bajista en las próximas semanas. Creen que esta vez ocurrirá lo mismo que en los últimos años, cuando el tipo de cambio bajó en medio de la lluvia de dólares de la cosecha gruesa. En la city, no obstante, suponen que el dólar tiene un piso en los 3,02/3,03 pesos, que es el nivel en que comenzó el año. Con la de ayer, el Central ya acumula compras por 928,6 millones de dólares en el mes. Las reservas ya se encuentran en 22.194 millones.

Ayer fue un día complicado para el mercado financiero. Una brusca suba de la tasa implícita de los bonos de largo plazo del Tesoro estadounidense, de 4,98 a 5,07 por ciento anual impactó negativamente en los mercados emergentes. Los bonos argentinos surgidos en la última reestructuración cayeron 1 por ciento en promedio. Más leve, en torno de 0,2 y 0,3 por ciento, bajaron la línea de los Boden. Las acciones, en tanto, retrocedieron 0,2 por ciento. La turbulencia financiera se originó cuando se conocieron datos sobre la economía de los Estados Unidos, que muestran que está más robusta que las expectativas oficiales, lo que podría derivar en nuevos ajustes en la tasa de corto plazo.

En otro orden de cosas, se conoció el nombre del nuevo titular de la AFJP Nación. Se trata de Gustavo Gesualdo, un técnico que llegó de la mano de Gabriela Ciganotto, la santacruceña presidenta del Banco Nación. La nominación de Gesualdo, de tan sólo 32 años, fue aprobada ayer por el directorio de la administradora estatal. El flamante número uno de la AFJP Nación tiene un perfil técnico que viene de trabajar sucesivamente en el Ministerio de Justicia y en la Secretaría de Energía.

Pelea con fuego cruzado por balance de Aerolíneas

Alberto Fernández es interlocutor de los españoles de Aerolíneas Argentinas, apurados por Julio De Vido. En Planificación dicen que no quieren estatizar y sí que la compañía ordene su balance.

Por Cledis Candelaresi

Según pudo confirmar *Página/12*, la gran ambición del Gobierno respecto de Aerolíneas Argentinas no es reestatizarla, ni propiciar la incorporación de un nuevo socio, sino que Marsans, el accionista privado, desembolse cientos de millones de dólares que habría recibido de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales y desviado hacia otros fines por la vía de la subrogación de créditos. En otros términos, que concrete ahora una compensación, con multas incluidas. Esas maniobras fueron desmentidas hace meses por la propia Sepi, pero de modo poco convincente para el Ministerio de Planificación local, que impugnó los balances con fuertes imputaciones contra el directorio. El domingo vencerá el plazo legal para que la asamblea de accionistas evalúe la gestión de esos responsables y los estados contables del 2005, con un nuevo rechazo de parte del Estado. Un desaire que, sin embargo, no parece desvelar al grupo liderado por Antonio Mata.

"Es intrascendente que el Estado impugne. Es un socio que tiene apenas un poco más del 1 por ciento: desde el punto de vista operativo, no hay ninguna consecuencia", aseguró ayer a este diario uno de sus directores y vocero, minimizando la embestida legal que lleva a cabo Julio De Vido.

Hace pocas semanas, el ministro amplió en tribunales los argumentos por los cuales impugnó los balances empresarios. Entre otras fuertes imputaciones al accionista privado, el escrito firmado por el responsable de asuntos jurídicos de esa cartera consigna que Marsans (del grupo Air Comet) realizó operaciones con el objeto de licuar la participación accionaria del Estado, que se contrajo desde el 5,4 al 1,34 por ciento.

En parte, esto sería resultado de otra acción reprochable, como la subrogación de créditos. Expresado sencillamente, Marsans habría comprado deuda concursal con fondos que le entregó la Sepi en el 2001 (cuando le cedió la compañía) y luego capitalizó sus acreencias disminuyendo el peso relativo de otros socios, como el Estado y el personal. Aquellos fondos debían destinarse a depurar el pasivo de Aerolíneas y a la ejecución de un plan industrial, a juicio de Planificación, metas no honradas.

Desde la perspectiva oficial, Marsans se "apropió" de al menos 540 millones de dólares de la Sepi y la manera de recomponer la situación sería restituirlos por una vía aún no precisada. Al menos ése es el anhelo de De Vido, que por sus asperezas en el trato con la compañía fue de hecho reemplazado por Alberto Fernández como interlocutor del Gobierno. "El jefe de Gabinete es nuestro referente oficial e incluso cooperó en el levantamiento de la medida de fuerza en diciembre", asegura la dirección de la empresa privatizada.

Aerolíneas espera con cierta tranquilidad la firma del decreto que habilitará a todas las compañías aéreas a aplicar un aumento de tarifas del 20 por ciento, las eximirá de tributar el IVA sobre el *leasing* de aviones y el combustible y les permitirá computar créditos de ese gravamen a cuenta del pago de otros, entre otras prerrogativas. Las impugnaciones judiciales a sus balances no lo afligen, en gran medida, porque consideran que el documento con el que la Sepi replicó al Tribunal de Cuentas español meses atrás contraría fundadamente las acusaciones en las que coinciden tanto ese órgano español como Planificación.

Entre otras cuestiones, el Tribunal de Cuentas español consideró que existe una vulneración del contrato de venta de Aerolíneas del 2001, ya que los 300 millones de dólares cedidos por la Sepi para el pago de deudas, en realidad sólo fueron empleados para un cambio de manos: Air Comet compró la deuda concursal y se transformó en acreedora. Pero para la Sociedad Estatal se trata sólo de una discrepancia semántica, ya que la palabra *pago* tiene varias acepciones y no todas implican que esta acción sea "necesariamente extinto de las obligaciones".

En este aludido documento de la Sociedad se pasó revista a las recriminaciones que ella misma le hizo a su sucesora en Aerolíneas por no haber ampliado el capital de la compañía en término, ni incorporado más flota en los plazos acordados ni restablecido rutas o sumado otras nuevas, aunque, según se desprende del texto, finalmente admite como válidos los argumentos de Air Comet. Las enumeradas fueron algunas de las condiciones impuestas por la Sepi cuando le transfirió Aerolíneas junto a un paquete de dinero con asignación específica.

De Vido tiene una interpretación diferente y por eso está imaginando cómo reclamar la restitución del dinero presuntamente desviado, en parte, fundándose en el artículo 54 de la ley de sociedades comerciales. Según éste, "si existe daño a la sociedad por dolo o culpa de socios o de quienes no siéndolo la controlen, éstos tienen la obligación de indemnizar a la sociedad como traer a ella las ganancias resultantes". Sólo la benevolencia del jefe de Gabinete podría evitar esta exigencia en los tribunales.

DYN



En los próximos días, Aerolíneas tiene que aprobar el balance 2005.
El Estado volvería a impugnarlo. Reclama el aporte de fondos.

ARGENTINA ASEGURO EL SUMINISTRO

Gas rumbo a Chile

El gobierno chileno confirmó ayer que Argentina mantendrá este año el suministro de gas a Chile con similares niveles de reducciones que en el 2005, debido a sus necesidades internas de abastecimiento. "En base a la información de producción de gas de Argentina, y pese a que puedan ocurrir episodios específicos o cortes no programados, en general los niveles de abastecimiento de gas para este año se mantendrán muy similares a los del 2005", dijo la ministra chilena de Minería y Energía, Karen Poniachik, luego de entrevistarse con su homólogo argentino, Daniel Cameron, durante una reunión de la comisión bilateral creada por ambos países para ese efecto.

Chile importa desde Argentina unos 22 millones de metros cúbicos diarios de gas, pero por las necesidades internas o en períodos críticos de invierno el abastecimiento se ve reducido entre dos y catorce millones de metros cúbicos. Cerca del 37 por ciento de la generación de electricidad en Chile depende del gas argentino, y las últimas restricciones han obligado al gobierno chileno a impulsar nuevas medidas de contingencia, entre ellas poner en operaciones plantas a carbón. Según una declaración conjunta difundida tras la reunión, las delegaciones acordaron iniciar conversaciones en breve en torno de un marco normativo que facilite la operación de mecanismos de sustitución de energía en el que se incorpore a Brasil, para optimizar la disponibilidad y los excedentes de energía que cada país tiene en diferentes momentos del año.

Las opciones analizadas incluyeron además alternativas referidas a proyectos de energía hidroeléctrica, biocombustibles y energía eólica.

"Particularmente se acordó establecer lazos específicos de cooperación e intercambio en el tema de los biocombustibles, de manera de poder dinamizar este sector y aprovechar la experiencia argentina en esta materia", precisa el comunicado. El año pasado, el presidente argentino, Néstor Kirchner, y el entonces mandatario chileno, Ricardo Lagos, se comprometieron en Santiago a una solución conjunta a la crisis del gas, pero en definitiva no ha habido resultados concretos y los problemas energéticos afectan todavía a ambos países.

CRECIO EL EMPLEO FORMAL NUEVE POR CIENTO EN UN AÑO

El negro está pasado de moda

La tendencia de las empresas a blanquear personal y el repunte de la actividad en la construcción y la industria se reflejan en una mejora del mercado laboral formal. Rosario es una curiosa excepción.

Por Raúl Dellatorre

El empleo privado formal sigue creciendo fuerte en los principales centros urbanos, con excepción de Rosario. Las estadísticas difundidas por el ministro de Trabajo ayer dan cuenta de un aumento interanual del empleo del 9 por ciento, una tasa similar al crecimiento de la economía. La construcción explica en gran parte el crecimiento de asalariados registrados, tanto por la incorporación de personal como por el blanqueo del que trabajaba en negro. Según los técnicos de la cartera laboral, las empresas medianas son las principales protagonistas en este proceso de inserción de trabajadores al mercado formal.

La encuesta de indicadores laborales, tomada sobre cinco aglomerados urbanos, muestra para marzo un aumento en la cantidad de empleos formales del 0,7 por ciento con respecto al mes anterior y del 9 por ciento en relación al mismo mes de 2005. Córdoba, Gran Buenos Aires y Tucumán evidencian aumentos por encima del promedio. Resulta más baja en Mendoza (2,1 por ciento mensual y 5,5 por ciento de incremento anual), mientras que sorprende el estancamiento en Rosario (variación nula en el mes, crecimiento del 4,2 en el año). Desde noviembre del año pasado, el empleo se mantuvo prácticamente invariable en el principal centro urbano santafesino, dato que llamó la atención de los encuestadores dado que las áreas más dinámicas y de mayor incidencia regional (producción de soja, industria aceitera) vienen creciendo aceleradamente.

Medido por sectores, el aumento más importante de empleo se observa en la construcción, con un crecimiento interanual del 23,5 por ciento. Según observan en Trabajo, confluyen dos factores para ello: la incorporación de personal por mayor nivel de actividad y el blanqueo de trabajadores impulsado por la demanda para obra pública, que obliga a los contratistas a tener a sus obreros registrados. Aunque en forma despareja –40,5 por ciento en Gran Córdoba, 12,5 en Rosario–, el empleo formal en la construcción crece en todos los aglomerados encuestados.

Diferencias: ***En Gran Buenos Aires y Córdoba el aumento del empleo formal industrial promedia el 8,5 por ciento, entre 2,5 y 3 puntos por encima del resto.***

Más dispar, en cambio, es lo que ocurre con el empleo en la industria manufacturera. Según lo observado por los encuestadores, el principal impulso en la generación de empleo industrial está dado por la inversión de las medianas empresas. En Gran Buenos Aires y Córdoba el crecimiento del empleo formal interanual en la industria promedia el 8,5 por ciento, entre 2,5 y 3 puntos por encima de lo registrado en los otros centros urbanos (Mendoza y Rosario).

Tras 42 meses consecutivos de crecimiento, un dato relevante es que en el presente mes de abril el 13 por ciento de las empresas relevadas estaban buscando cubrir vacantes. La mayoría de las búsquedas correspondía al sector manufacturero y al comercio (27 y 26 por ciento, respectivamente). Es mayoría en este universo de requerimientos laborales el pedido de empleados y operarios calificados (52 por ciento). Sin embargo, los propios responsables de la encuesta destacan lo difundido de la búsqueda, que también abarca en forma significativa a aspirantes con calificación profesional (16 por ciento), con calificación técnica (20) o trabajadores sin ninguna calificación (12 por ciento). "Con este modelo de crecimiento, la demanda de empleo da para todos", señaló una especialista.

Otro síntoma de la dinámica adquirida por el mercado laboral es una elevada tasa de rotación –salidas e incorporaciones en las empresas–, con una alta proporción de bajas por decisión del empleado. "Esto quiere decir que el trabajador se va porque encuentra mejor empleo o se le abren más perspectivas", concluyen los que elaboran la encuesta. Del lado de las incorporaciones, el informe destaca que el 80 por ciento se producen bajo la modalidad de contratación a tiempo indeterminado, es decir con carácter "fijo".

Más allá de la encuesta de indicadores laborales, la perspectiva de los expertos es que el empleo formal seguirá creciendo en los próximos meses, aunque previsiblemente a tasas más bajas que las registradas hasta ahora. No sólo porque la tasa de desempleo es menor, sino porque también se redujo sensiblemente el nivel de empleo informal. "Hay una proporción que permanecerá en esa condición, ya sea porque está en oficios independientes o porque pertenece al servicio doméstico, fuera del circuito del empleo en empresas", comentan. De todos modos, admiten los analistas, en algunas regiones –Rosario, por caso– y en ciertos sectores –comercio, por ejemplo–, todavía queda un amplio campo de excluidos por recuperar.

DYN



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, anunció en la Casa Rosada los resultados de la encuesta.
Las inversiones de las empresas medianas manufactureras explican parte del fenómeno.

Se firman más convenios

Durante el primer trimestre del año se homologaron 148 convenios laborales, un 80 por ciento más que en igual trimestre del año pasado. Esas negociaciones, concentradas fundamentalmente en cuestiones salariales, involucraron a unos 700.000 asalariados, obviamente, en blanco. Durante el primer trimestre de 2005 se habían cerrado solo 82 convenios, un número similar al del primer trimestre de 2004. Según los datos del Ministerio de Trabajo, las negociaciones se concentraron en tres ramas de actividad: transporte y comunicaciones (31 por ciento), industria manufacturera (27 por ciento) y servicios sociales y comunales (18 por ciento). "El 92 por ciento de los convenios firmados en el trimestre estipularon alguna forma de incremento en los ingresos de los trabajadores (básicos, adicionales, sumas extraordinarias)", dice el informe de Trabajo. Entre los acuerdos que se cerraron entre febrero y marzo se cuentan: empleados de gas, seguros, transporte de corta distancia, ferroviarios, cuero, vidrio, pasteleros, camioneros, madereros y bancarios, entre otros. La características de los acuerdos firmados a partir de abril es que "todos ellos implican aumentos salariales de aproximadamente el 19 por ciento que se hacen efectivos en forma escalonada en el tiempo".

DIPUTADOS AVANZA CON CAMBIOS A LA LEY DE CAVALLO

Fin a la flexibilización pyme

Por David Cufré

El Congreso avanza con la derogación de la flexibilización laboral en las pymes. La Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados dará hoy dictamen a un proyecto de ley que elimina las reformas introducidas por Domingo Cavallo y Armando Caro Figueroa en la década del '90. La iniciativa es impulsada por el presidente de esa comisión, Héctor Recalde, y cuenta con el respaldo de la Casa Rosada. Apyme y CAME fijaron posición ante los legisladores la semana pasada. Aceptaron corregir aquella normativa, pero reclamaron a cambio otros incentivos fiscales y financieros por parte del Estado.

En 1995, el menemismo hizo punta con las pymes en las leyes de precarización laboral. El Fondo Monetario lo había puesto como condición para la firma de un acuerdo y Cavallo batalló en el Congreso hasta que consiguió el respaldo del peronismo. La ley 24.467 se conoció como Ley Pyme, y en ella se incluyó un capítulo específico de cambios en materia laboral. Se habilitó el fraccionamiento del aguinaldo en tres pagos, el otorgamiento de las vacaciones divididas y en cualquier momento del año, la reducción del preaviso y la caída de la ultraactividad de los convenios colectivos de trabajo. Esto último significó que los trabajadores de las pymes quedaran sin la protección que garantizaban esos convenios.

Más allá de las pymes, la ley también fue utilizada por las grandes empresas. Según Recalde (Frente para la Victoria) y Claudio Lozano (CTA), las grandes sacaron incluso más provecho que las chicas. Lo hicieron por dos vías: utilizaron el recurso de tercerizar actividades, creando firmas con hasta 40 trabajadores (el límite fijado por la ley), y avanzaron con cambios en los convenios colectivos que barrieron con la protección anterior. Es el caso de la industria plástica, donde la cámara patronal además logró que el sindicato aceptara que las condiciones de flexibilización laboral rijan en las empresas de hasta 300 trabajadores.

La derogación de la ley forma parte de la estrategia gradual de corrección de las normas laborales de los noventa. Anteayer se promulgó la ley que impide que las empresas cambien unilateralmente las condiciones de trabajo de su personal. La Comisión de Legislación Laboral de Diputados tenía previsto emitir dictamen la semana pasada, pero decidió esperar ante el pedido del diputado Guillermo Alchouron (Acción por la República) de convocar primero a las cámaras pymes para que dieran su opinión. Eso ocurrió el último miércoles. Apyme y CAME señalaron que las pymes necesitan otros apoyos del sector público, y que aceptan igualar a sus empleados con los derechos que tienen los de las grandes compañías.

Sobre este punto, Lozano le dijo a **Página/12** que el Estado debe promover la actividad de las pymes con incentivos fiscales, financieros y en materia tecnológica para evitar que tengan que reducir costos por la vía laboral. Apyme y CAME reclamaron justamente tener un tratamiento diferencial. Francisco Dos Reis, presidente de la primera de esas entidades, le dijo a este diario que "las pymes cargamos con la mochila fiscal y sufrimos una caída de rentabilidad por la suba de costos". El dirigente pidió que el Estado soluciones esos problemas, pero indicó que "estamos de acuerdo con terminar con la flexibilización de Cavallo".

JORGE LIZASO
M. DEL CARMEN NUÑEZ de LIZASO

Desaparecidos el 26 de abril de 1976

El Nono y su compañera de la vida, China, eran componentes de una familia emblemática en las luchas patrióticas por la liberación. Eran peronistas que lejos estaban de las corruptelas políticas, de las ambiciones o vanidades del poder. Como bien nos decía Evita: "Hay peronistas que en su afán de obtener privilegios más bien parecen oligarcas que peronistas". "Perón no vino a implantar otra casta; él vino a dignificar a su pueblo, para que sea soberano y gobierne. La vanidad, el orgullo, y sobre todo la ambición, es el espíritu oligarca que perdería completamente a nuestro movimiento." Por eso Nono y China eran como eran, luchadores que querían ver al pueblo dignificado, por eso dieron la vida.

¡¡Hasta la Victoria Siempre!!
Queridos compañeros ¡¡Presentes!!
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

LIPORACE PRESENTO LA RENUNCIA ACORRALADO POR EL JUICIO POLITICO

El juez que se quiere ir volando

El magistrado había sido suspendido, acusado de "encubrir la verdad" en la causa Southern Winds y de favorecer al Grupo Yoma. El Gobierno debe decidir si acepta su dimisión. Si lo hace, cae el enjuiciamiento.

Rafael Yohai

Liporace se hizo famoso con la causa de las narcovalijas.

El Gobierno debe decidir si le acepta la renuncia o facilita el enjuiciamiento.

Sin ningún tipo de comentarios y con una presentación de sólo un párrafo, el suspendido juez Carlos Liporace decidió presentar su renuncia ante el Poder Ejecutivo Nacional. Popularizado por su intervención en el caso de las narcovalijas de la empresa aérea Southern Winds (SW), el juez dejó su cargo presionado por la suspensión y el juicio político ordenado el último 9 de marzo por el Consejo de la Magistratura. Aunque el Gobierno aún no se expidió sobre su renuncia, ayer pidió sus antecedentes para evaluarlos. Según voceros del Ministerio de Justicia, Liporace invocó "razones de salud" para presentar su renuncia.

El caso SW complicó la ya difícil situación judicial de Liporace. Hasta el narcoescándalo de febrero de 2005, protagonizado por la empresa de los hermanos Juan y Christian Maggio, Liporace tenía en trámite un pedido de juicio político presentado por los integrantes de la Sala B de la Cámara de Apelaciones del fuero penal económico.

El tribunal formado por Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos promovió aquella denuncia contra Liporace por un reintegro de unos siete millones de dólares a favor de la Curtiembre Yoma SA. Liporace devolvió a la curtiembre el dinero que permanecía embargado por la AFIP en reclamo de deudas pendientes. Tiempo más adelante, su intervención en el caso SW provocó la segunda denuncia de los camaristas. Nuevamente los integrantes de la Sala B lo cuestionaron con dureza por demorar el expediente de los Maggio y lo instaron a realizar una serie de medidas que apuntaban hacia los directivos de la empresa. A criterio de los camaristas, Liporace nunca cumplió con las medidas exigidas. A pedido de la fiscalía luego fue apartado del caso que en este momento se encamina al juicio oral.

El último mes de marzo el Consejo de la Magistratura ordenó su suspensión en base a esas dos intervenciones. En el caso de las narcovalijas consideró que Liporace participó "deliberadamente en el encubrimiento de la verdad". En el caso del dinero de los Yoma, en cambio, el Consejo lo suspendió por "consumar una defraudación que él mismo debía investigar". Con estas bases, el Consejo envió su expediente al juicio político "por mal desempeño", una instancia prevista para el próximo mes de septiembre.

Los dos expedientes no son las únicas denuncias que pesan actualmente contra el juez. A pesar de la suspensión vigente, la semana pasada la Sala B de la Cámara Penal volvió a cargar contra el magistrado. Esta vez presentó una acusación por la prescripción de una causa por contrabando por la "probable inacción" del juez. Esa causa también ahora está en manos del Consejo.

"No quiero hablar del tema", respondió escuetamente el magistrado ayer frente a uno de los periodistas que intentó conocer algún otro detalle de su renuncia. De acuerdo con las fuentes consultadas por este diario, el suspendido juez presentó un escrito de un párrafo de extensión ante el Ministerio de Justicia. Con la brevedad de una despedida, allí expuso que su alejamiento obedecía a razones de salud.

Ayer mismo el Gobierno envió al Consejo un pedido de informes para conocer las acusaciones que pesan en contra de Liporace y decidir si aceptan o rechazan su pedido. Si el Presidente acepta su renuncia, Liporace queda inmediatamente libre de sospechas y sin juicio político. Si por el contrario la rechaza o evita pronunciarse, el juicio político sigue adelante. Hasta ahora, en general, el Ejecutivo ha optado por dejar correr el tiempo y no expedirse sobre las renuncias de jueces. Lo hizo, por ejemplo, en los casos de Juan José Galeano, Ricardo Lona y Tomás Inda. Recién firmó la aceptación una vez concluido el *jury*.

Aún no se sabe, sin embargo, qué postura adoptarán con Liporace. Voceros del Ministerio de Justicia consultados por este diario advirtieron que la decisión aún no está definida. Y aclararon que el Gobierno se pronunciará luego de evaluar el informe del Consejo de la Magistratura que tiene el carácter no vinculante.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA CITO A OYARBIDE

Spartacus, segunda temporada

Por I. H.

En una suerte de *remake* de la historia de Spartacus, el Consejo de la Magistratura resolvió citar al juez federal Norberto Oyarbide a dar explicaciones, como sospechoso, por un caso derivado de aquel escándalo que lo vinculó con una supuesta trama de protección de prostíbulos. La decisión fue tomada en base a un pedido de desafuero presentado por un juez que llamó a Oyarbide varias veces a indagatoria, en una causa por calumnias e injurias, pero nunca consiguió que se presentara. Los faltazos son, según los consejeros de la Comisión de Acusación, "una conducta incompatible con el decoro y la dignidad" de un magistrado. Su Señoría fue convocado para el 9 de mayo.

Oyarbide ya atravesó un juicio político cuando el mecanismo de enjuiciamiento todavía estaba en manos del Congreso. En 1998 fue denunciado por amenazar de muerte al recepcionista de un restaurante y por ordenar un presunto atentado contra Luciano Garbellano, un personaje que trabajaba en el prostíbulo Spartacus, donde el juez habría sido filmado. Luego fue acusado de enriquecimiento ilícito y cohecho. Tres jueces pidieron su remoción. La Cámara de Diputados le imputó mal desempeño y posibles delitos, pero el 11 de septiembre de 2001, mientras el mundo entero se conmovía por el ataque terrorista a las Torres Gemelas, el Senado, con el voto del PJ, lo absolvió y volvió a su cargo.

Esta vez Oyarbide no es cuestionado por los mismos hechos de entonces, pero sí por derivaciones.

DyN



Oyarbide, otra vez cuestionado.

Fue citado para el 9 de mayo.

Todo empezó con una denuncia que él mismo presentó contra el abogado Luis Darritchon, a quien acusó de pedirle 150 mil dólares en nombre de Garbellano a cambio de no difundir el famoso video de Spartacus. La Justicia sobreseyó a Darritchon, quien falleció en 1998. Sus familiares, entonces, iniciaron una causa contra el magistrado por calumnias e injurias.

El juez correccional Néstor Costabel citó a Oyarbide a indagatoria varias veces, pero nunca se presentó. Como ahora lo protegen los fueros, las normas impiden que sea llevado a declarar por la fuerza. Por eso Costabel lo declaró rebelde y terminó denunciándolo ante el Consejo de la Magistratura. En la Comisión de Acusación le tocó instruir el caso al consejero Beinusz Szmukler, quien propuso a sus pares citarlo a declarar con una fórmula que es casi equivalente a una indagatoria. La iniciativa tuvo el apoyo de los consejeros Carlos Kunkel, Marcela Rodríguez, Federico Storani y Luis Pereira Duarte. Todos coincidieron en que su reticencia a ir ante el juez es impropia de un magistrado y merece ser explicada ante el cuerpo. La cita para Oyarbide es en dos semanas, pero algunos dudan de que se presente.

Piden veinticinco años de cárcel para la patota del Batallón 601

Por Irina Hauser

Dos fiscales solicitaron la condena de Nicolaides y otros nueve represores en la causa sobre la desaparición de militantes montoneros. El caso está en una etapa equivalente al juicio oral.

El ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides y otros nueve represores, todos ex miembros del Batallón de Inteligencia 601, se acercan a recibir una condena por el secuestro y la desaparición de militantes montoneros que regresaron al país en 1980. Los fiscales Jorge Alvarez Berlanda y Oscar Amirante pidieron penas de 25 años de prisión para todos ellos por los delitos de asociación ilícita, privación ilegal de la libertad, apremios ilegales y reducción a servidumbre.

El dictamen de los fiscales fue elevado al juez federal Ariel Lijo. Como la investigación tramita con las reglas del viejo Código Procesal Penal no habrá –a diferencia de la mayoría de las causas– un tribunal oral que dicte sentencia sino que directamente el propio Lijo, quien instruye el caso, deberá definir la condena. Ahora, con la acusación de la fiscalía en mano, el magistrado abrirá una etapa que se denomina "de prueba", que sería breve porque casi toda la evidencia está disponible. Las normas le permiten convocar a audiencias orales y públicas antes del fallo.

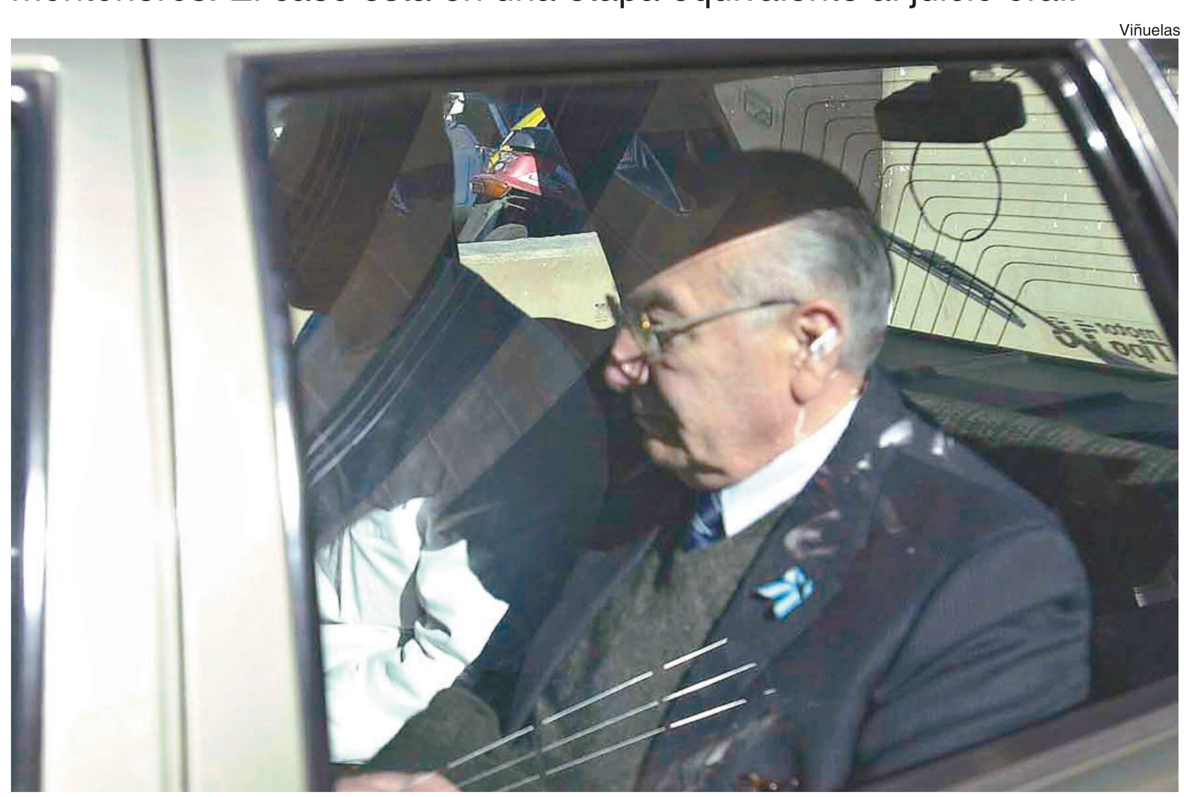
Además de Nicolaides, el pedido de condena a 25 años de cárcel (como autores mediatos) alcanza a nueve ex agentes y jerarcas del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército. Uno de ellos es Pascual Oscar Guerrieri, enviado a principios de mes a la cárcel de Marcos Paz por violar, como reveló **Página/12**, el arresto domiciliario. Los demás son los coroneles retirados Luis Jorge Arias Duval, Carlos Gustavo Fontana, Julio César Bellene, Juan Carlos Gualco, Antonio Simón y Waldo Roldán. A ellos se suman el mayor retirado Santiago Manuel Hoya y Julio Héctor Simón, que era personal civil de Inteligencia. Este último está detenido en el mismo penal que Guerrieri. Fontana está en el Regimiento Patricios. Los demás cumplen prisión domiciliaria porque tienen más de setenta años.

La acusación de Alvarez Berlanda y Amirante señala que está demostrada "la responsabilidad de cada uno" de los represores como integrantes "del Batallón de Inteligencia del Ejército 601, que era el encargado de recabar información a nivel nacional y en particular de llevar adelante la Operación Murciélago", en la que desaparecieron dieciocho militantes de la llamada "contraofensiva montonera" cuando regresaban al país en 1980. Los fiscales advierten que los militares acusados, además, "contaban con la logística propia del Comando de Institutos Militares, con asiento en Campo de Mayo, a cargo de Cristino Nicolaides". Así dan por cerrada la investigación en relación con las desapariciones de Ricardo Zucker, Julio César Genoud, Angel Carbajal, Lía Guangiroli y Verónica Cabilla, y también con el secuestro, con reducción a servidumbre, de Silvia Tolchinsky. La causa continúa sobre otros hechos.

El Centro de Estudios Legales y Sociales, que es querellante, presentó su acusación la semana pasada y pidió la pena máxima para todos los represores. En su texto advirtió que el Estado argentino está obligado, por los compromisos internacionales que asumió, a sancionar a los autores de crímenes de lesa humanidad, que son delitos imprescriptibles.

Esta causa se inició en los '80, con los hábeas corpus por las desapariciones. Fue reactivada en 1998 cuando un ex militar, Nelson González, apareció en TV y dijo que Zucker había sido fusilado en Campo de Mayo por orden de Nicolaides. El entonces jefe del Ejército, Martín Balza, hizo la denuncia. El juez que primero instruyó el expediente fue Claudio Bonadío, pero fue apartado por la Cámara Federal, que consideró ilegal que ordenara detener a los ex líderes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía. El juez Lijo, ahora a cargo, es quien dará el veredicto.

Viñuelas



Nicolaides, ex jefe del Ejército, cumple arresto domiciliario y va camino a ser condenado.
Está acusado con otros represores de asociación ilícita, secuestro y reducción a servidumbre.

Abogados, con cambios

Jorge Gabriel Rizzo, al frente de la lista Gente de Derecho, fue elegido ayer presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, informaron fuentes de esa institución. La lista de Rizzo, opositora a la actual conducción, obtuvo 3924 votos (29,56 por ciento), contra 3710 (27,95) que consiguió Presentes por el Futuro, la nómina que encabezó Guillermo Julio Borda. En tercer lugar se ubicó la lista Defensa de la Defensa, que llevó como candidato a titular del Colegio al ex ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Gustavo Bossert, que logró 2789 sufragios (21,01 por ciento). Y el cuarto puesto fue para la Lista Verde, de Ricardo Augusto Nissen, con 1646 votos (12,4 por ciento). Votaron más de 13 mil abogados, sobre un padrón de 40 mil habilitados para sufragar.

UN DURO CRUCE ENTRE KIRCHNER Y ALFONSIN

"Hablan y fundieron al país"

No los nombró, pero se encargó de dejar bien claro a quiénes se refería. En un acto oficial en Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner cruzó duramente a los ex mandatarios radicales Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa, que criticaron su gestión de gobierno en los últimos días. Los acusó de haber hecho "una pésima administración", de haber "fundido el país" y de haber sido "incapaces de terminar su mandato". El propio Alfonsín salió a responderle desde una reunión en el Comité Nacional de la UCR: "La República no está en peligro, pero está lesionada", dijo, para luego cuestionar el aumento de los decretos de necesidad y urgencia y la "marginación" del Parlamento en temas importantes para el país.

"Los mismos que fundieron y quebraron al país, que lo llevaron a situaciones inestables, que fueron incapaces de terminar su mandato son los que hoy hablan de la república, de la democracia con tanta liviandad: es muy importante que los argentinos tengan memoria", replicó Kirchner desde Casa de Gobierno ante el auditorio que presenciaba la firma de convenios para el municipio bonaerense de La Matanza y frente a toda la prensa que cubría el acto. Así se refirió a las críticas de Alfonsín, que el lunes advirtió que el Presidente "tiene pretensiones hegemónicas y conspira contra la libertad de poderes", y también a De la Rúa, que días atrás lo acusó de practicar "un centralismo autoritario", además de culpar al peronismo y a "la mala suerte" por su salida anticipada del gobierno.

"Hasta hoy habla el que se fue rápido en un helicóptero, tan rápido que no se puede usar más la pista de acá arriba (por el helipuerto de la Casa Rosada) y otros que se fueron antes, que también hablan y creen que los argentinos no tienen memoria y fueron los que nos fueron llevando a una situación límite que la estamos levantando entre todos", se quejó Kirchner, que terminó por encasillar a los ex presidentes radicales en los moldes de "la vieja política que se resiste a irse". Después, el jefe de Estado remarcó que "es importante que las sombras del pasado, todos esos presidentes que nos llevaron al fracaso permanente, queden grabados en la historia de los argentinos porque estamos avanzando con mucho esfuerzo".

Las palabras de Kirchner enfurecieron a los radicales. El presidente de la UCR, Roberto Iglesias, rechazó el fuerte cuestionamiento del Presidente hacia su partido y sostuvo que "no llaman la atención las últimas críticas, forman parte de su impresentable modo de confrontar contra todo y todos, en una inexistente lucha contra nadie". En tanto, el jefe de la bancada radical de Diputados, Fernando Chironi, dijo que no le "sorprende cuando el Presidente se pone nervioso porque no le salen las cosas bien, cree que puede manejar todo con puro voluntarismo" y opinó que el jefe de Estado "debería hacer docencia respecto de lo que es el respeto hacia otras figuras que ocuparon la primera magistratura".

El mismo Alfonsín salió en defensa propia al dirigirse a sus correligionarios en la reunión del Comité Nacional del radicalismo: "Yo salvé la democracia sin pensar en mi orgullo personal, abandonando antes como me lo pedían" diversos sectores como "el Partido Justicialista, el Frejuli y la CGT", argumentó el ex mandatario para luego contraatacar: "La República no está en peligro, pero está lesionada", insistió.

Macri y los pocos votos

"Ahora hay demasiados pocos votos como para que hagamos planteos demasiados rígidos", consideró ayer el líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, en dirección a su socio de PRO, Ricardo López Murphy, que rechaza una alianza con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. Luego de ser confirmado en las internas de Recrear, el Bulldog advirtió: "Si somos desoídos, deberemos presentarnos con nuestras banderas". Ayer, luego de las últimas internas, renunciaron a Recrear el economista Manuel Solanet y el vicepresidente de Recrear, Emilio Apud, que remarcó "para propuestas testimoniales abundan las ONG".

"Mayor inversión"

El obispo de San Isidro, monseñor Jorge Casaretto, abogó por una "mayor inversión" del sector empresarial y exhortó a empleadores y trabajadores a "mantener vigente" el diálogo para alcanzar el objetivo que los puestos laborales "sean cada vez más legítimos" y los planes sociales se hagan innecesarios. El titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social se pronunció sobre el tema laboral tras una ronda de consulta que la Iglesia realiza con diversos sectores sociales y políticos, que comenzó el lunes en la sede del Episcopado con la cúpula cegetista y continuó con los diputados Mauricio Macri (PRO) y Ricardo López Murphy (Recrear).

Un foro en Morón

Invitados por Martín Sabbatella, el intendente de Córdoba, Luis Juez, y los diputados nacionales Hermes Binner (socialista) y Emilio Martínez Garbino (Nuevo Espacio entrerriano) inaugurarán el sábado 29 de abril el foro sobre "Equidad y democracia" organizado por el partido que encabeza el jefe comunal de Morón. También participarán del encuentro y de los paneles temáticos los intendentes de Rosario, Miguel Lifschitz, y de la ciudad uruguaya de Canelones, Marcos Carámbula, además de los economistas Jorge Gaggero, Eduardo Hecker y Oscar Cuattromo, el sociólogo Artemio López y los sindicalistas Víctor De Gennaro (CTA) y Hugo Yasky (Ctera).

En Medicina, y con seguridad, la UBA volverá a intentarlo el martes

La asamblea para elegir rector será a puertas cerradas y tendrá custodia de los no docentes. La FUBA anunció otra movilización.

Por Javier Lorca

El cuarto intento de elegir rector en la Universidad de Buenos Aires, el último antes de que venza el mandato de Guillermo Jaim Etcheverry, será el próximo martes, sin público y en la Facultad de Medicina. Como se preveía, habrá un operativo de control y seguridad instrumentado no por la policía sino por el personal de la UBA. Después de tres sesiones suspendidas a raíz de las protestas estudiantiles, la nueva convocatoria parece tener más posibilidades de concretarse, aunque nada es seguro: las agrupaciones de izquierda ratificaron que se movilizarán en rechazo al sistema electoral vigente y a la candidatura de Atilio Alterini, quien contaría con la mayoría necesaria para ser ungido.

Las decisiones fueron tomadas ayer por el Consejo Superior de la universidad. La reunión empezó cerca de las 9.30 y dedicó largo rato a discutir si se permitía la participación de un consejero alumno, Carlos Jara (de la morada Nuevo Espacio), quien para salvar una incompatibilidad de cargos había pedido sobre la hora licencia como consejero de Económicas. Aceptada su permanencia, recién a las 11 empezó a discutirse sobre la elección de quién será rector entre 2006 y 2010.

Alrededor de los consejeros, se manifestaban estudiantes de Medicina y, enfrentados, estudiantes de Ciencias Exactas. Tranquilos y con pancartas, éstos impugnaban la candidatura de Alterini y pedían que se reforme el estatuto; aquéllos pedían la renuncia del rector y acusaban de "usurpadores" a los dirigentes de la FUBA (*ver aparte*).

Los decanos del bloque de radicales, peronistas y aliados que sustenta a Alterini presentaron la propuesta que sería aprobada (como parte del bloque, también firmó el proyecto el decano de Agronomía, hasta hace unas semanas en el espacio opositor al mayoritario). Leído el proyecto para convocar la asamblea, además de rechazarlo, el alumno Martín Bustamante pidió que la convocatoria fuera a las 18 y no a las 9, para permitir que más estudiantes puedan participar. "Queremos repudiar y políticamente denunciar que el personal no docente sea puesto como una fuerza policial en la asamblea", dijo Hernán Scorofitz, consejero de la mayoría estudiantil. En ese momento se produjo una breve trifulca, protagonizada por no docentes molestos con los alumnos. El titular del gremio no docente, Jorge Anró, pidió disculpas por el episodio y planteó: "No queremos ser parte de un aparato de choque. Sí aceptamos, en el marco de un consenso político entre las partes, colaborar con el funcionamiento de una asamblea democrática".

No sólo los estudiantes cuestionaron las restricciones propuestas para el acceso. El profesor Juan Azcoaga advirtió la contradicción formal entre el carácter público de la asamblea y la limitación del ingreso a los 236 asambleístas (y sus respectivos suplentes), los trabajadores de la universidad, periodistas acreditados e invitados especiales. Alberto Boveris, decano de Farmacia, recordó que las sesiones de los parlamentos son públicas y no por eso es totalmente abierto el ingreso. También argumentó que, dada la capacidad limitada del aula magna de Medicina, nunca iban a poder ingresar todos los posibles interesados, por lo que la instalación de una pantalla gigante y un sistema de audio sobre Paraguay al 2100 ampliarían el alcance. "La participación del público y la difusión de la asamblea son cosas conceptualmente diferentes", retrucó Hugo Trinchero, decano de Filosofía y Letras.


DyN

El Consejo Superior se reunió ayer, con presencia estudiantil.
Jaim dijo que no se hará responsable del operativo de seguridad.

El proyecto original contemplaba permitir el ingreso de invitados especiales, funcionarios gubernamentales y académicos. Luego, se decidió priorizar a miembros de la UBA. Como el aula magna de Medicina puede albergar a 957 personas, y como se prevé dejar butacas libres para separar a los asambleístas del resto, se calculó que los invitados podrán ser 150: las facultades, el CBC y el rectorado podrán convidar y acreditar a diez personas cada uno. "Si el rector les da entradas a los usurpadores de la FUBA, será una clara señal de que no quiere que haya asamblea", avisó Efraín Benzaquén, secretario general de Medicina.

Otro punto que arrastró discusiones: el pedido estudiantil de que el orden de la asamblea contemple, como primer punto, la reforma del estatuto de la UBA. Si bien no fue aprobado como punto inicial –la mayoría del consejo cree que el proceso electoral debe concluir con las reglas vigentes–, sí se aceptó incluir la apertura de ese debate en el temario. Igual, la asamblea es soberana y puede aceptar o rechazar la sugerencia. La última disputa de la sesión sobrevino cuando los alumnos exigieron, reiterada e infructuosamente, saber quién sería el responsable del operativo de seguridad. Algún consejero sugirió que serían el rector y el decano de Medicina. Pero Jaim Etcheverry fue claro: "No voy a asumir la responsabilidad". "Hacemos responsables a las autoridades de la UBA y al gobierno nacional de lo que pueda suceder cuando los estudiantes nos movilicemos por la democratización y para impedir que un cómplice de la dictadura sea rector", dijo Agustín Vanella, de la FUBA.

¿Podrá sesionar la asamblea? Aunque ayer se percibía mayor optimismo entre los impulsores de Alterini, nadie se atrevía a asegurarlo. Algunos temían una gresca entre estudiantes, adentro, o con el personal a cargo del vallado, afuera. Y se analizaban alternativas. "Si hay un consenso de la mayoría de los asambleístas, podemos encontrarnos en la esquina y, si no nos dejan entrar, irnos todos juntos a otra facultad", sugería un consejero. Mientras, los decanos del espacio de centroizquierda que postula a Alberto Kornblihtt lamentaban que no se hubiera buscado un acuerdo político con todos los sectores para ir hacia el cuarto intento de elegir rector.

La disputa estudiantil

Las agrupaciones estudiantiles de la UBA se están enfrentando no sólo por la elección del futuro rector, sino también por la conducción de la federación que nuclea a los centros de estudiantes: la FUBA, que viene postergando la renovación de sus autoridades desde diciembre de 2004. Ahora, el frente que la conduce (MST, PO y Evet) decidió llamar a un congreso electivo para este sábado, posiblemente en Filosofía y Letras. De la convocatoria participaría también la CEPA, la otra lista de izquierda con fuerza en la UBA. Sin embargo, un amplio conjunto de agrupaciones anticipó que rechazará el congreso, en desacuerdo con un sistema para ponderar los votos que pretende aplicar la conducción. Esa posición sostendrían la Venceremos, el QRS, la Vallese, el Gradiente, Movimiento Evita y otras.

OPINION

Por Martín Unzué y Sergio Emiliozzi *

La escasez de profesores

Si el gobierno de la universidad se encuentra en buena medida bajo la responsabilidad de los profesores regulares, su escasez es un problema central desde el punto de vista político, que influye además en la calidad académica y en la política de retención de recursos humanos (el principal capital con el que cuenta cualquier universidad). Es habitual ver los anuncios de llamados a concurso en todas las unidades académicas de la UBA, las innovaciones para "transparentar" los procedimientos y las promesas para concursar todos los cargos hechas por gran parte de los candidatos en tiempos de elecciones. Pero a pesar de los esfuerzos reales o meramente discursivos, la realidad es otra. El número de profesores regulares de la UBA se ha reducido en los últimos años, lo que supone que el ritmo de renovación de cargos de profesores es menor al de renuncias, jubilaciones o muertes. El censo docente 2000 realizado por la universidad daba cuenta de 4313 profesores regulares en sus trece facultades. El censo 2004 da cuenta de 3747 (casi un 14 por ciento menos) y los padrones utilizados en la última elección del año 2005 sólo muestran a 3152 profesores en condiciones de votar (es decir, casi 600 profesores menos que los datos del último censo, número que no llega a ser compensado por los profesores consultos y eméritos que pueden ser regulares pero no tienen derecho a voto). Si comparamos los datos del censo 2000, discriminados por facultad, con los padrones utilizados en 2005, vemos que en casi todas las facultades hay menos profesores en condiciones de votar en la actualidad que los profesores regulares que había un lustro atrás y, además, de los actuales profesores ordinarios más de 2 mil han ganado concursos hace más de siete años, es decir, que tienen sus concursos ya vencidos pero prorrogados. Con un ritmo de sustanciación de concursos de unos 200 por año en promedio, no se realizan los nuevos nombramientos que se necesitan, ya no para incrementar el número de profesores regulares, sino para mantenerlo. La sobreabundancia de candidatos, en muchos casos con méritos académicos suficientes, no logra traducirse en la vitalidad que requiere el claustro. Paralelamente, comienzan a multiplicarse los llamados "concursos internos" como sustituto imperfecto a la falta de los primeros, y que en ciertos casos llegan a tener la suficiente entidad como para ser publicitados en las páginas web de algunas facultades. Desde ya, estos concursos no garantizan una serie de derechos como el de votar en el claustro de profesores, o ser candidato a decano, o a rector, o tener estabilidad laboral, entre otros. La pregunta sobre el porqué de esta realidad admite múltiples respuestas: problemas presupuestarios, burocrático-organizativos, resistencia a los posibles cambios políticos generados por la realización masiva de concursos, y muchos más. Es en estos momentos electorales en los que este desafío impostergable debe constituirse en un tema de debate central, que lleve a las próximas autoridades de la UBA a asumir un compromiso concreto, que se deberá verificar en el censo 2008.

* *Profesores e investigadores de la UBA.*

EL ACTO EN EL COLON PARA RECORDAR EL HOLOCAUSTO

"Para no dejar que se olvide"

Ante el teatro colmado, los representantes de la comunidad judía y la senadora Cristina Fernández de Kirchner rindieron homenaje a las víctimas del nazismo. Pedidos de justicia y críticas al presidente de Irán.

Por Raúl Kollmann

"Recordar, no olvidar, no dejar que se olvide. Ese es el mandato de los que resistíamos a la maquinaría nazi." Con estas palabras, el sobreviviente del Holocausto José Moskovitz, quien combatió al Tercer Reich internado en un campo de concentración de Hungría, sintetizó el espíritu del conmovedor acto que anoche realizó la comunidad judía para recordar a los seis millones de víctimas de la matanza nazi y a los luchadores que se enfrentaron a los genocidas. En el Teatro Colón se combinaron una representación artística llena de talento y emotividad con discursos en los que hubo un rescate de la memoria y los derechos humanos. Hubo dos reclamos concretos: el esclarecimiento de los atentados perpetrados en la Argentina y un repudio al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, quien niega la existencia del Holocausto y amenaza con atacar Israel. Cristina Kirchner cerró el acto con un discurso sobre la memoria, la intransigencia en la defensa de los derechos humanos y la libertad.

El Teatro Colón exhibió un lleno total ante la convocatoria realizada por la DAIA al cumplirse 63 años del Levantamiento del Ghetto de Varsovia, cuando un grupo pequeño de judíos se rebeló contra la dominación nazi y resistió durante 30 días, hasta que todos fueron aniquilados. En el acto estuvieron el vicepresidente Daniel Scioli; el jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman; los ministros Alberto Iribarne y Daniel Filmus, entre otras autoridades nacionales.

Lo más impactante fue el armado artístico del acto, desde las frases de Cipe Lincovsky, el Himno Nacional cantado por Cecilia Milone, el sutil acompañamiento de Lito Vitale, la participación de Norman Erlich y, tal vez lo que más conmovió, la canción entonada por Nacha Guevara sobre la libertad. Todo enmarcado por bailes, una escenografía de primer nivel y, de fondo, una pantalla gigante, en la que se veían, por ejemplo, imágenes de la Inquisición, los ghettos, la Noche de los Cristales Rotos y los campos de concentración.

El embajador de Israel en la Argentina, Rafael Eldad, sostuvo que el mundo y gran parte de los gobiernos asistieron silenciosos al surgimiento y crecimiento del nazismo y ese mismo silencio se mantuvo durante el genocidio. Apuntó contra Irán y contra Hamas, señalándolos como peligros principales a nivel internacional. En el mismo sentido se pronunció el titular de la DAIA, Jorge Kirzembaum: "Reiteramos el llamado a nuestro gobierno y a todas las naciones democráticas para que eleven su voz de repudio y condena contra el presidente de la República Islámica de Irán, sin especulaciones políticas ni consideraciones económicas. La conducta de la máxima autoridad del régimen constituye una ominosa amenaza. Sepa la comunidad internacional aprender las lecciones del pasado. ¿O acaso el parámetro ético contemporáneo es el precio del barril de petróleo?".

Cristina Kirchner, que no leyó su discurso, reflexionó sobre las razones de los genocidios. Sostuvo que no son obras de locos ni de una determinada ideología, sino que se han llevado adelante matanzas de todo tipo en nombre de ideas muy distintas y por mandato de políticos muy distintos. "Eso demuestra que tenemos que estar alertas, que puede volver a ocurrir. Para evitarlo, la memoria es imprescindible y, además, tenemos que ser intransigentes en la defensa de los derechos humanos y defensores de la libertad de pensar, de expresarse, de discrepar."

Para algunos, el acto dejó un sabor agridulce. Pareció demasiado lujoso para ser la recordación del Holocausto. Se podría objetar también la falta de autocrítica de una dirigencia que ha sido cuestionada justamente por su docilidad, durante y después de la dictadura. Más allá de las objeciones, quedó la conclusión –manifestada por varios de los oradores– de que el Holocausto y el horror nazi tienen que ser materia de estudio, no sólo en los colegios argentinos, sino también en las escuelas de policía y en los centros de formación militares. Ayer se anunció que se está trabajando para avanzar en ese proyecto.

Telam



La comunidad judía estuvo acompañada por Cristina Kirchner, Jorge Telerman y Daniel Scioli, entre otros.
"Tenemos que estar alertas, puede volver a ocurrir. Para evitarlo, la memoria es imprescindible", dijo la senadora.

CRITICAS DE CFK A LOS JUECES QUE NO PAGAN IMPUESTOS

Los decretos entran al debate

Por Eduardo Tagliaferro

La senadora Cristina Fernández de Kirchner le puso fecha al debate sobre los decretos de necesidad y urgencia. La primera dama se comprometió a que en la próxima reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, que ella preside, habrá dictamen sobre el proyecto que regula el funcionamiento de la comisión bicameral que, de acuerdo con la reforma constitucional de 1995, decide la validez de los decretos que dicta el Ejecutivo. La senadora también criticó a los magistrados por no pagar impuestos.

Aunque esa reunión no tiene fecha prevista, y aunque el lento funcionamiento de la Cámara alta podría demorar esa discusión, finalizada la reunión de comisión, los radicales Ernesto Sanz, titular de la bancada de la UCR, y el radical independiente Rodolfo Terragno no ocultaban en los pasillos del Senado su satisfacción porque el tema haya sido incluido en la agenda legislativa, luego de tanto tiempo de ser ignorado por el oficialismo.

El año pasado, la senadora Kirchner impulsó la creación de una subcomisión que unificara todos los proyectos presentados por diputados y senadores. Luego de muchos meses, la subcomisión, de la que supieron formar parte los senadores radicales Sanz y el catamarqueño Oscar Castillo, junto a los peronistas Miguel Angel Pichetto y María Laura Leguizamón, elaboraron dos propuestas. Una que impulsa Pichetto y otra que suscribe Sanz. El punto central que enfrenta a uno y otro proyecto está puesto en el artículo que da validez o rechazo a los decretos presidenciales. En la iniciativa firmada por Pichetto, "si cualquiera de las Cámaras no se expide en un plazo de sesenta días desde la fecha de emisión del dictamen, se entiende, sin admitirse interpretación en contrario, que existe aprobación del decreto". En este punto el senador continúa con la modalidad denominada de sanción ficta, es decir sin pronunciamiento expreso de las Cámaras, con la que se revalidaron varias renegociaciones de contratos con privatizadas.

El radical Sanz propone en cambio que "la falta de pronunciamiento por parte de cualquiera de las Cámaras implicará automáticamente el rechazo del decreto". Más allá de las similitudes, este punto divide aguas y todo indica que al recinto del Senado llegará un proyecto por la mayoría y otro por la minoría. Aunque no está obligada a suscribir uno u otro proyecto, lo cierto es que cuando la iniciativa sea discutida en plenario, la atención estará puesta en las definiciones de Fernández de Kirchner. Cuando era diputada, en 2000, la primera dama presentó una iniciativa que precisamente va en contra de lo que hoy sostiene el oficialismo. A tal punto que Terragno la representó legislativamente sin modificarle ni comas ni fundamentos. La comisión también decidió que insistirá con los proyectos que buscan que los jueces paguen el impuesto a las ganancias, algo que una Corte de conjueces rechazó recientemente. "Los jueces se consideran diferentes del resto de los ciudadanos", expresó Fernández de Kirchner al insistir con la propuesta.

Un análisis crítico

El presidente de la AMIA, Luis Grynwald, hizo ayer "un análisis crítico del papel desempeñado en todos estos años por la dirigencia de AMIA, ante la falta de avances concretos en las investigaciones". "Lamentablemente, no hemos logrado transmitir con suficiente fuerza que el atentado fue contra la Argentina y no solamente contra la comunidad judía. Obviamente no pudimos evitarla ni apresar a los culpables, pues se trata de una responsabilidad del Estado", destacó en un comunicado.

Genocidio armenio

"La barbarie más atroz se terminó de cometer por la indiferencia de la comunidad internacional que terminó de diezmar a nuestro castigado pueblo, por eso vamos a seguir en la búsqueda de justicia", expresó Pedro Mouratian, presidente del Consejo Nacional Armenio de Sudamérica. Lo hizo en el acto que se realizó ayer en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, por el 91º aniversario del genocidio armenio a manos de los turcos. Participaron los diputados Rafael Bielsa, Federico Pinedo, Carlos Raimundi, Federico Storani y Hermes Binner y concurrieron representantes diplomáticos de Armenia y de otros países, de Abuelas de Plaza de Mayo, de la Cámara Argentino-Armenia e instituciones educativas.

Homenaje en Cañuelas

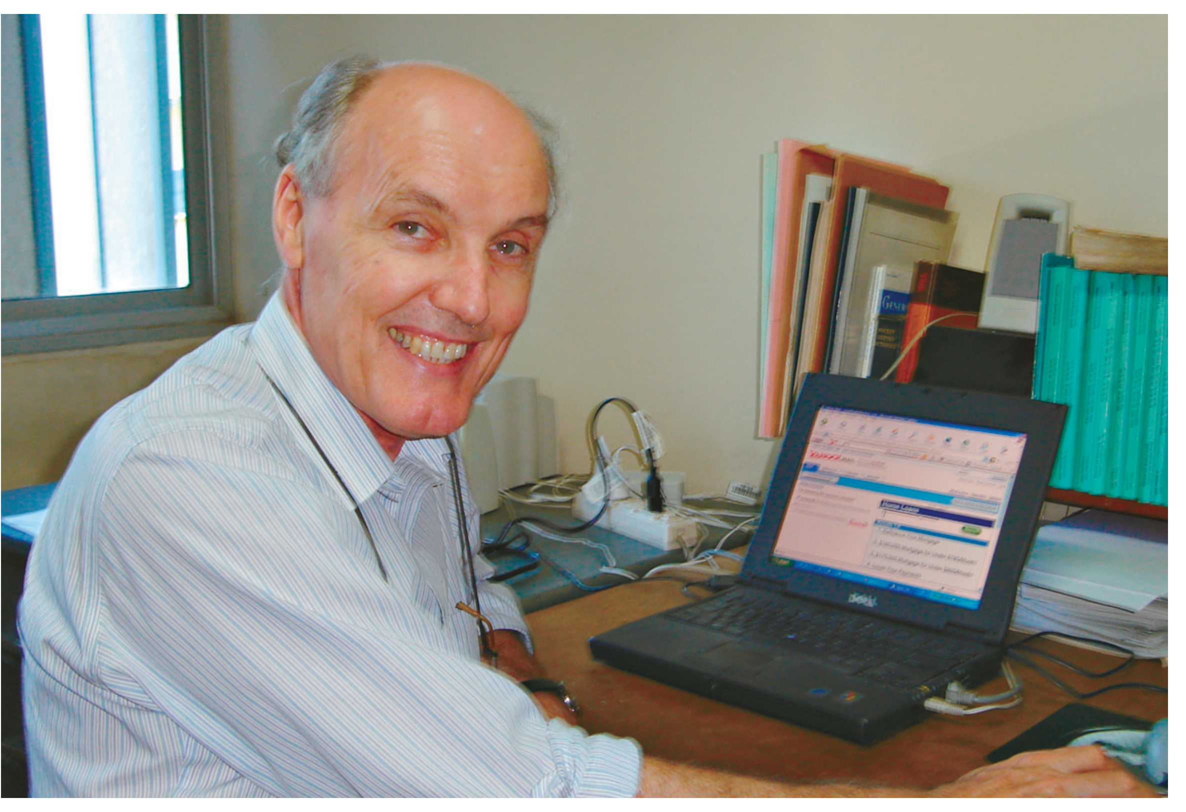
El Concejo Deliberante de Cañuelas hará hoy, a las 11, en Mozotegui 746, un homenaje a los desaparecidos de la fábrica Mercedes Benz. Durante la dictadura fueron secuestrados y asesinados 14 operarios. La Justicia investiga la presunta complicidad de la empresa y del ex ministro de Trabajo Carlos Ruckauf en el asesinato de los delegados sindicales.

ALEJANDRO LAGROTTA
JORGE NIEMAL

Desaparecidos el 26 de abril de 1976

Compañeros que dejaron, como tantos otros, la vida en esa lucha irrenunciable por la dignidad de esta Patria tan querida. Porque ellos querían la felicidad de nuestro Pueblo, que hoy sufre las consecuencias que todas esas vidas quisieron evitar.
Compañeros queridos, la lucha hoy continúa, nosotros la llevamos adelante con la emoción de ustedes en nuestro corazón y con el patriotismo en nuestro ser.

Alejandro y Jorge ¡¡Presentes!!
¡¡Hasta la Victoria Siempre!!
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos



DIALOGO CON REINALDO GLEISER, FISICO

Misteriosas ondas gravitatorias

Las ondas gravitacionales, por ahora en el campo de la pura teoría, son el objeto de estudio de un grupo de investigaciones de la Facultad de Matemática, Astronomía y Física (Famaf) de la Universidad de Córdoba.

Por Leonardo Moledo

Así como la fuerza electromagnética es un intercambio de partículas (fotones) asociadas a ciertas ondas (las electromagnéticas), en principio la gravedad es un intercambio de gravitones asociados a las ondas gravitacionales. Pero a diferencia de las ondas electromagnéticas, fácilmente detectables (alcanza con una radio), las escurridicísimas ondas gravitacionales desafían todavía a catervas de físicos ansiosos por alzarse con "la onda de oro" que le valdría un seguro Premio Nobel y tras la cual andan enormes aparatos cazaondas alrededor del mundo. Y esta "onda de oro" es la protagonista de numerosos grupos de investigación que intentan predecir qué se verá cuando se digne mostrarse ante nuestras pobres mentecitas gravitatorias. Calladas, discretas y vergonzosas, las ondas gravitacionales generan movimientos pequeñísimos en los cuerpos que entran en su campo de influencia. Movimientos que, de tan pequeños, se tornan casi imposibles de detectar. Y que, justamente por ser ínfimos, ayudan a la onda a permanecer en el anonimato, pequeñita, oculta, diminuta, apenas perceptible...

–...bueno, mire, tanta vuelta justamente para decir que estamos en presencia del director de uno de esos grupos. Enseguida le voy a preguntar qué es lo que hacen, pero antes tengo que presentarlo.

–Si quiere me presento yo mismo.

–Adelante.

–Bueno, soy Reinaldo Gleiser, físico e investigador principal del Conicet. Junto a mi grupo de investigaciones de la Famaf, trabajo desde la Universidad de Córdoba para vencer la timidez de las ondas de gravitación y establecer modelos que se ajusten, al menos aproximadamente, a lo observacional.

–¿Timidez?

–Es una manera de decir. Nuestro Grupo de Investigaciones en relatividad general se focaliza principalmente (no exclusivamente) en lo que sería la relatividad general clásica: aunque en otros lugares se trabaje para construir una teoría cuántica de la gravitación, ése no es nuestro tema. La línea de investigación más importante está relacionada con la posibilidad de detección de ondas gravitacionales en un futuro próximo.

–Cuénteme en qué consiste el trabajo que hacen ustedes.

–Por un lado, el proyecto de investigación está relacionado con la construcción de modelos para predecir qué es lo que se va a observar (una vez que los detectores sean capaces de observar algo) y poder interpretar esas observaciones. Por otro lado, hacemos el intento de llegar a la complejidad total del problema a través de cálculos numéricos de computadora. Hay muchísimos esfuerzos a nivel mundial para poder modelar en computadora estos procesos astrofísicos en los que se producen las ondas gravitacionales. Hasta el momento, lamentablemente, hay muy pocos resultados.

–¿Y cómo se podría llegar a detectar una onda gravitacional? Porque supongo que no distará mucho de las ondas en el agua que todos percibimos.

–En realidad, la onda gravitacional es un concepto poco distinto de lo que es una onda en el agua. Muchas características, como la longitud de la onda o el tener una forma determinada, son muy similares. Pero hay un aspecto en que las ondas de gravitación son muy distintas de las otras.

–A ver...

–Si uno piensa en una ola, en el agua, uno pone un corcho y aun si uno no supiera que está la ola, ve el corcho moviéndose y se da cuenta de que hay una perturbación. Con las ondas de radio pasa lo mismo, ya que uno tiene un alambre y detecta una corriente. La onda gravitacional, sin embargo, no se manifiesta por lo que sucede con un solo cuerpo sino por lo que sucede con un conjunto de cuerpos, uno en relación con otro.

–Porque se modifican el espacio y el tiempo.

–Claro, se modifica el espacio y el tiempo entre los cuerpos. Eso es lo que es posible detectar. Por eso los detectores son aparatos gigantescos, con dos brazos de 4 kilómetros de largo (en forma de L). La detección se produce en el vértice de la L.

–¿Y qué es lo que trata de detectar?

–Movimientos relativos entre los cuerpos.

–¿Pero de qué orden son las alteraciones que las hacen tan difíciles de detectar?

–El orden es muy difícil de expresar en términos usuales, pero por ahí un ejemplo ayuda: un desplazamiento de algo más de un átomo en la distancia de la tierra a Júpiter. Los detectores más grandes están en Estados Unidos, uno en la costa Este y uno en la costa Oeste. Se trabaja con extracción de señales que provienen, por ahora, de eventos violentos y transitorios, como una explosión.

–Bueno, entonces usted me había dicho que ésa es la línea principal, lo cual implica que hay otras.

Dificultad: ***"Al estudiar las ondas gravitatorias se trata de detectar desplazamientos del orden de un átomo en la distancia de la Tierra a Júpiter".***

–Sí. Además, estamos haciendo investigación de aspectos de la teoría de la gravitación en más de cuatro dimensiones, que tiene que ver con la teoría de cuerdas. La teoría de cuerdas supone al universo en que vivimos con más de cuatro dimensiones. Y desde ya, surge el intento de extender la gravitación a un universo de más de cuatro dimensiones.

–¿Y cómo sería la gravitación extendida a más de cuatro dimensiones?

–Hay dos propuestas, que se llaman dimensiones pequeñas y dimensiones grandes.

–Empecemos por las pequeñas.

–En dimensiones pequeñas, o compactas, vale la pena pensar en la Tierra: si se camina permanentemente en la misma dirección, se vuelve al punto de partida. Esto es, uno se puede alejar de un punto sólo una cierta distancia y después vuelve. Con la idea de las dimensiones compactas ocurre lo mismo, pero el camino que se puede recorrer es muy chico. En principio uno se puede mover dentro de las dimensiones, pero en vez de ser como una esfera es como un fideo. En las dimensiones que no vemos uno se puede mover muy poco.

–¿Y por qué no las vemos?

–Porque para poder darse cuenta de que uno recorrió el camino y volvió debe poder medir distancias con precisión, al menos igual o mayor que la distancia que puedo recorrer, y poder medir esas distancias con suficiente precisión requiere energías muy altas que no están disponibles.

–¿Y la otra alternativa?

–La otra alternativa es la idea de que de alguna manera la materia común está confinada a un espacio de cuatro dimensiones y no puede salirse de ahí. Sin embargo, el universo general tiene todas las dimensiones. Esto a nivel técnico se llama *Brana*, que viene de *membrana*. Es como si pensáramos en una pompa de jabón y nosotros fuéramos bichitos que no podemos salir de ahí. Pero, a su vez, el medio ambiente influye en lo que pasa en la membrana.

–El universo de tres dimensiones más el tiempo estaría inmerso en uno de cinco, que se sumergiría en uno de seis, pero habría interacción.

–Sí. Lo que se hace en la membrana influye en todo y a su vez lo que pasa afuera influye en la membrana. No obstante, no se puede salir.

–Pero para eso tendría que haber alguna señal de que es una membrana.

–Es sólo una de las predicciones. Hay otras, como la posibilidad de construir agujeros negros en el laboratorio con colisiones de muy alta energía. Si no existiera la membrana, la energía es inalcanzable. Si existe la membrana, la energía baja considerablemente y podría estar en el rango de lo que el acelerador de partículas en construcción podría hacer accesible. Son posibilidades. Así se prevé la posibilidad de construir agujeros negros. Si esto es cierto, la naturaleza lo está haciendo desde hace miles de millones de años.

–¿Hay alguna otra línea de trabajo?

–Hay una relacionada con la gravedad cuántica, donde apuntamos a la fenomenología, es decir, a encontrar una evidencia observable. También tenemos un grupo de gente que trabaja en teorías alternativas, generalizaciones de la Teoría de la Relatividad de Einstein y también ahí hay una modificación porque observacionalmente se ven ejemplos que no salen directamente de la teoría.

–¿Por ejemplo?

–La energía oscura, la materia oscura. De ninguna manera descartan la teoría. Puede ser que se trate de aspectos de la naturaleza que recién ahora descubrimos.

–O pueden ser aspectos de la naturaleza que nos están engañando.

Producción: Nicolás Olszevicki.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

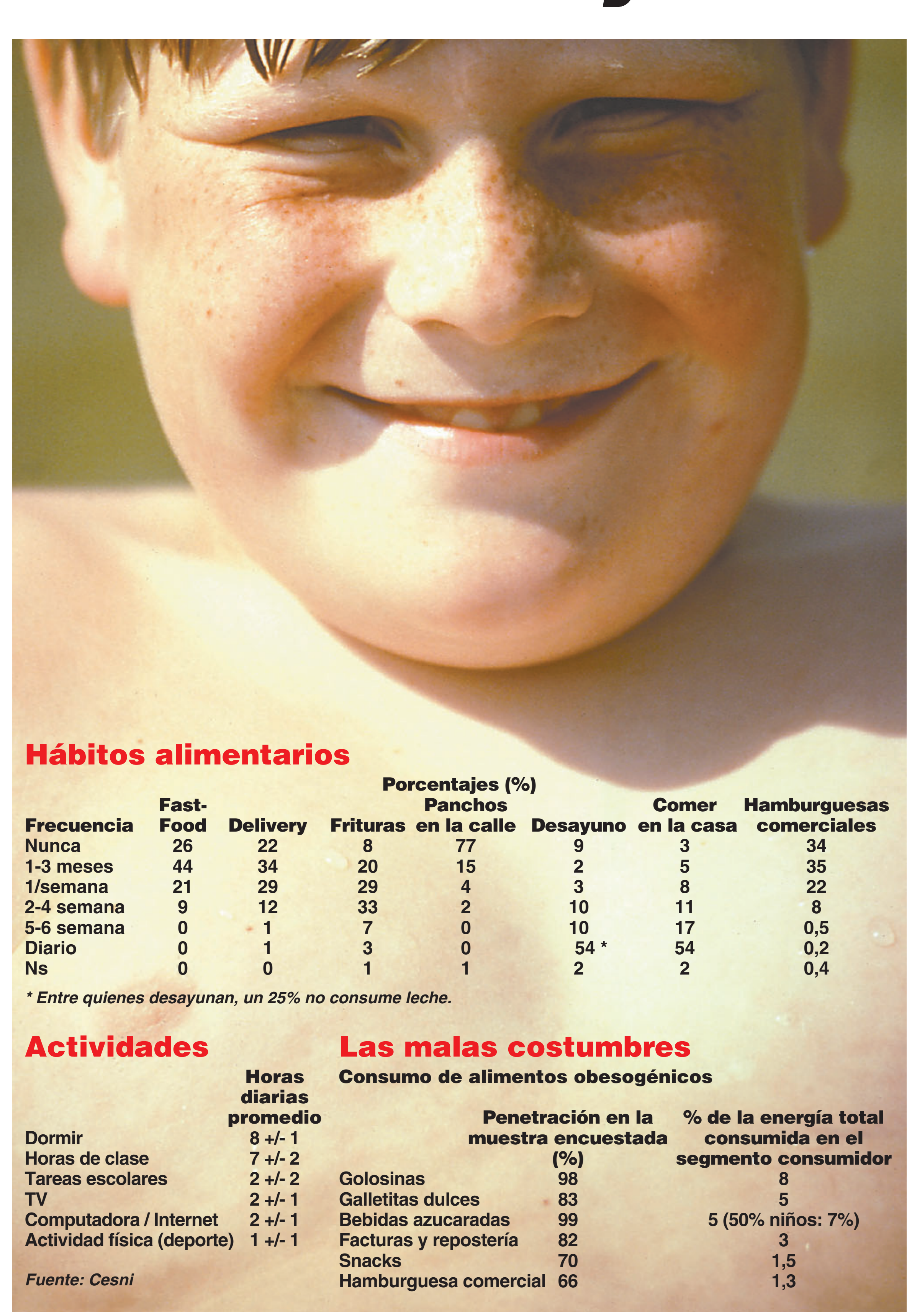
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UNA INVESTIGACION SOBRE LOS HABITOS ALIMENTARIOS DE LOS NIÑOS

Los chicos que comen mucho y mal

Según una encuesta, los preadolescentes de clases media alta y alta comen alimentos pobres en nutrientes y con demasiadas calorías.



Hábitos alimentarios

Frecuencia	Fast-Food	Delivery	Frituras	Panchos en la calle	Desayuno	Comer en la casa	Hamburguesas comerciales
	Porcentajes (%)						
Nunca	26	22	8	77	9	3	34
1-3 meses	44	34	20	15	2	5	35
1/semana	21	29	29	4	3	8	22
2-4 semana	9	12	33	2	10	11	8
5-6 semana	0	1	7	0	10	17	0,5
Diario	0	1	3	0	54 *	54	0,2
Ns	0	0	1	1	2	2	0,4

** Entre quienes desayunan, un 25% no consume leche.*

Actividades

	Horas diarias promedio
Dormir	8 +/- 1
Horas de clase	7 +/- 2
Tareas escolares	2 +/- 2
TV	2 +/- 1
Computadora / Internet	2 +/- 1
Actividad física (deporte)	1 +/- 1

Fuente: Cesni

Las malas costumbres

Consumo de alimentos obesogénicos

	Penetración en la muestra encuestada (%)	% de la energía total consumida en el segmento consumidor
Golosinas	98	8
Galletitas dulces	83	5
Bebidas azucaradas	99	5 (50% niños: 7%)
Facturas y repostería	82	3
Snacks	70	1,5
Hamburguesa comercial	66	1,3

La mayoría de los chicos de 9 a 13 años, de clases media alta y alta, comen alimentos "pobres en nutrientes" aunque "de elevado aporte calórico", según una investigación que se dio a conocer ayer. El consumo de golosinas, galletitas dulces, bebidas azucaradas, facturas y snacks les provee hasta el 20 por ciento de las calorías diarias, proporción que en una dieta sana no debería superar el 8 por ciento. Más de la mitad come más de lo necesario y, además, casi uno de cada diez chicos de estos niveles sociales no desayuna. Estos defectos se potencian por el hecho de que pasan cuatro horas ante la pantalla de la TV o de la computadora, mientras que sólo hacen una o ninguna hora diaria de ejercicio físico. Si así están los ricos, cómo estarán los pobres: en efecto, "en los niveles socioeconómicos más bajos hay todavía más tendencia a la obesidad; hoy en la Argentina, el problema principal no es la desnutrición, sino la mala calidad de la dieta", señaló el titular del Cesni.

La investigación se denomina "Hábitos alimentarios y actividad física en adolescentes de Buenos Aires y Rosario, de nivel socioeconómico medio-alto y alto", y se presentará hoy en el Congreso Internacional de Cardiología, que se realiza en esa ciudad santafesina. Fue efectuada por el Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil (Cesni), dirigida por Alejandro O'Donnell y Sergio Britos y auspiciada por una firma fabricante de hamburguesas. El estudio abarcó 553 preadolescentes de 9 a 13 años (53 por ciento mujeres y 47 por ciento varones), en siete escuelas en la ciudad de Buenos Aires y en Rosario.

"Un 53 por ciento de los encuestados ingiere más kilocalorías que las recomendadas", puntualizan los investigadores, y destacan que "en el segmento de mayor ingesta de energía, la proporción provista por bebidas azucaradas (principalmente gaseosas y jugos), galletitas dulces, alfajores y productos de repostería aumenta proporcionalmente más". Es decir, aclaró Britos, que "los que más calorías ingieren, la obtienen básicamente de esos alimentos llamados obesogénicos", que deberían ser "de consumo ocasional" a diferencia de los alimentos esenciales o de consumo regular: lácteos, vegetales, frutas y carnes. Los principales déficit registrados en las dietas de estos chicos fueron de calcio y vitamina C.

> **Familia:** ***Los investigadores ponen en "alarma roja" el hecho de que el 16 por ciento de estos chicos sólo come con la familia una vez por semana o menos.***

En la investigación hay zonas particularmente preocupantes. El nueve por ciento de los chicos encuestados no desayuna "nunca"; el dos por ciento sólo desayuna hasta tres veces por mes; el tres por ciento desayuna una vez por semana; el 10 por ciento de estos chicos toma desayuno de dos a cuatro veces por semana; el 10 por ciento lo hace cinco o seis veces por semana y sólo el 64 por ciento desayuna todos los días pero, de éstos, "un 25 por ciento no consume leche".

Los investigadores también ponen en "alarma roja" el hecho de que el 16 por ciento de estos chicos sólo come con la familia una vez por semana o menos (el tres por ciento no lo hace "nunca"). El 11 por ciento come con los padres de dos a cuatro veces por semana, el 17 por ciento comparte la mesa cinco a seis veces semanales, y no más que el 54 por ciento come diariamente con la familia.

La concurrencia al fast-food no resulta tan elevada entre los chicos encuestados: el 26 por ciento no va "nunca", el 44 por ciento va una a tres veces por mes y el 21 por ciento –alarma amarilla, para los investigadores– va una vez por semana. Un nueve por ciento cae en la zona de alarma roja, ya que va de dos a cuatro veces por semana al fast-food.

El 98 por ciento de los chicos investigados consumen golosinas y de ellas obtienen el ocho por ciento de las calorías totales que consumen. El 83 por ciento consume galletitas dulces, de las que reciben el cinco por ciento de sus calorías diarias. El 99 por ciento toma bebidas azucaradas, de las que obtienen el cinco por ciento de sus calorías (en los varones, esta proporción llega al siete por ciento). El 82 por ciento consume facturas y repostería, que les dan el tres por ciento de sus calorías diarias. Los snacks les proporcionan el 1,5 por ciento de sus calorías. Britos explicó que "en una dieta razonable, las golosinas, galletitas, bebidas azucaradas, repostería y snacks no deberían representar más del siete u ocho por ciento de las calorías ingeridas, pero en la muestra investigada esta proporción llega al 20 por ciento".

Todo esto se articula con el hecho de que los preadolescentes encuestados pasaban un promedio de dos horas ante la tele, y otras dos navegando en Internet u otras actividades con la computadora; la actividad física duraba un promedio de una hora, lo cual incluye que algunos hacían deporte dos horas diarias pero muchos, no tenían ningún tiempo de actividad física durante el día.

Como resultado, el 16 por ciento de estos jóvenes estaban excedidos de peso, lo cual se desglosa en un 12 por ciento con sobrepeso y un cuatro por ciento de obesos. De entre los obesos, el 78 por ciento eran varones y el 22 por ciento mujeres. De los que tenían sobrepeso, los varones llegaban al 59 por ciento; 41 por ciento eran mujeres. No se registraron casos de subalimentación.

Alejandro O'Donnell, titular del Cesni, destacó que el problema no se limita a los chicos que ya tienen sobrepeso, sino que "la tendencia a la obesidad se adquiere a temprana edad, aunque pueda expresarse después". Además, "en los niveles socioeconómicos más bajos se encuentra mayor tendencia al sobrepeso y la obesidad; actualmente en la Argentina, el problema principal no es la desnutrición, en el sentido de insuficiente ingesta de comida, sino la calidad de la dieta", advirtió O'Donnell.

TRES ALUMNOS PRENDIERON FUEGO EN UNA ESCUELA

Buscando zafar de la prueba

O los chicos no habían estudiado lo suficiente o creyeron necesario poner a prueba el sistema contra incendios. Sea como fuere, tres alumnos de 15 y 16 años de la Escuela de Educación Media Nº 17 de la ciudad de Buenos Aires prendieron fuego la cortina de un aula. La clase de Lengua, en la que iban a tener que realizar un examen, se suspendió. Los tres jóvenes pirómanos –dos chicas y un chico– fueron demorados en la comisaría 27, luego de que los bomberos terminaron con el principio de incendio, tarea que, según denunciaron algunos alumnos, no pudo hacerse con uno de los matafuegos de la escuela. En el Ministerio de Educación porteño se mostraron "alarmados" por la actitud de los chicos y marcaron que el fuego "fue apagado por personal del establecimiento".

La peligrosa metodología para evitar evaluaciones fue ideada en el turno noche de la escuela Santa María de los Buenos Aires. Cerca de las 19, cuando la clase de Lengua del tercer año iba a comenzar, los chicos tomaron un encendedor y comprobaron la capacidad de combustión de una de las cortinas del aula 102. "Fueron unos pibes que prendieron fuego la cortina para zafar de una prueba", contó Kevin a **Página/12**, a la salida del turno tarde, en el que estudia después de trabajar en un puesto de diarios.

Con las primeras llamas, y mientras en los pasillos retumbaban los insultos de uno de los directivos, los docentes fueron en busca de un matafuegos. Según denunciaron algunos alumnos, el extinguidor no funcionó y fue por eso que llamaron a los bomberos. También agregaron que "hay una salida de emergencia en la parte de atrás que está clausurada. El año pasado hicimos simulacros, pero este año no. ¿Si hay un incendio qué hacemos?".

No obstante, Hugo Sereno, director del Area de Educación Media porteño, indicó a este diario que "los elementos para apagar el fuego estaban en el lugar y fue apagado por personal del establecimiento. Además, no hizo falta evacuar el edificio". "Si hay una anomalía será detectada, pero los chicos tienen que informarla al consejo de convivencia para que la Dirección de Educación solucione el problema", explicó.

La situación de los chicos será estudiada por el consejo de convivencia de la escuela, compuesto por padres, docentes, alumnos y directivos. "La evaluación de lo que hicieron será elevada a la Dirección de Educación, que es la encargada de sancionar a los chicos", contó Sereno. "Vamos a trabajar para que estas cosas no vuelvan a suceder. Estamos alarmados y es preocupante que después de lo que vivimos en la ciudad todavía haya acciones que tienen que ver con el uso del fuego", señaló.

RESPUESTA ANTE LA DENUNCIA DE LA DEFENSORIA

Zonas de riesgo sanitario

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño declaró a las villas del Bajo Flores, Soldati, Lugano y Mataderos en "riesgo sanitario". Lo hizo ante el alerta por el "colapso de la red cloacal, pluvial y de agua corriente".



El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, junto a su gabinete, visitó la villa Los Piletones.
Se iniciaron trabajos de desinfección y desmalezamiento; se cambiará la red de suministro de agua.

El gobierno porteño declaró ayer a las villas ubicadas en el sur de la ciudad, entre Villa Soldati y Mataderos, como zonas bajo "riesgo sanitario". Lo hizo un día después de que la Defensoría del Pueblo diera a conocer un informe sobre la situación que se vive en esos asentamientos a raíz del "colapso de las redes de cloacas, desagües pluviales y agua corriente". Ayer mismo, en una reunión de gabinete, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, trazó dos líneas de trabajo: una inmediata, de limpieza y desinsectización de amplias zonas en estado de abandono, y otra, a mediano plazo, que implica la urbanización de esos barrios precarios y la provisión de los servicios sanitarios básicos, para lo cual es imprescindible el aporte de la Nación. En el medio, se realizará un trabajo de emergencia para hacer más prolijos los tendidos anárquicos y precarios de agua corriente, que hoy circula por caños de goma flexible, pinchados y expuestos a la intemperie.

El propio Telerman fue con sus ministros al barrio Los Piletones, en Villa Soldati, para tomar contacto con el problema y con los vecinos. ¿Qué significa la declaración de riesgo sanitario? "Técnicamente, que, pese a la situación detectada, los indicadores como la mortalidad infantil no han aumentado. Los parámetros no se corresponden con una emergencia", explicó a **Página/12** el ministro de Salud, Donato Spaccavento. El funcionario fue uno de los que participó de la reunión de gabinete y de la posterior recorrida, junto a sus pares de Obras Públicas, Ernesto Selzer; de Espacio Público, Lía María; de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini; de Producción, Enrique Rodríguez, y de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti. A la primera reunión también fue invitada la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, y su adjunto, Atilio Alimena, autores del informe que derivó en la intervención del Ejecutivo.

Una cuadrilla de Espacios Públicos se disponía a desmalezar la zona del Lago Soldati, un terreno inundable sobre el que se levantan viviendas precarias, pero los vecinos los frenaron. "Les pedimos que primero fumiguen con veneno porque si limpian se nos vienen las ratas a nuestras casas", dijo a este diario Mónica Ruejas, presidenta de la Junta Vecinal de Los Piletones. La dirigente barrial se manifestó "conforme" con la celeridad con que el gobierno respondió al reclamo.

Los trabajos de limpieza se llevarán a cabo, además, en las villas 15, de Mataderos; 20, de Villa Lugano, y 1.11.14, del Bajo Flores. Después de escuchar el informe de los defensores, Telerman dispuso el inmediato reemplazo de las cañerías precarias de agua potable que recorren los barrios, en muchas casos pinchadas y sumergidas en charcos de líquidos cloacales, lo que pone en riesgo la potabilización del agua. "Esos caños fueron tendidos en su momento por el Gobierno de la Ciudad, y los vecinos hicieron derivaciones sin ningún tipo de planificación", explicó Alimena. Las nuevas cañerías serán enterradas a 60 centímetros bajo la superficie.

Tras la reunión de gabinete, Telerman se contactó con el secretario de Obras Públicas de la Nación, José López, "a quien se puso al tanto de la necesidad de extender la red de agua corrientes y cloacas" a los barrios precarios de la ciudad, informó a este diario el vocero del jefe de Gobierno, Oscar Feito. Es que para realizar esos tendidos será decisivo el papel de la flamante empresa Agua y Saneamiento Argentinos (AySA). A propósito, Telerman responsabilizó por las carencias que salieron a la luz a la ex concesionaria Aguas Argentinas, que tenía a su cargo la provisión de esos servicios.

La denuncia de la Defensoría había sido realizada el lunes. El informe de Pierini sostenía que por "la falta de mantenimiento, planificación y de inversión" del Estado, se había derivado en el "colapso de la red cloacal, pluvial y de agua corriente", lo que representaba una "vulneración de los derechos humanos de los habitantes de esos barrios". Advirtió que la situación existente "podría ser causante de hepatitis, gastroenteritis, meningitis y cólera", entre otras enfermedades.

El vocero de Telerman sostuvo que ayer "comenzaron las tareas de limpieza para sacar basura, desmalezamiento y remoción de escombros" en los asentamientos, donde mañana "se podarán los árboles, limpiarán sumideros, controlarán plagas y mejorarán la iluminación". "Respecto de la salud, se inició la verificación del estado ambiental de la zona y el estado epidemiológico de los habitantes", manifestó. Y agregó que "está prevista la readecuación de lugares de vivienda para un asentamiento ubicado debajo de la autopista".

El diputado Norberto La Porta (Partido Socialista) insistió en anteriores pedidos realizados para que el barrio Los Piletones tenga "un centro de salud, mejor alumbrado y el funcionamiento del regulador de lluvia contaminado por el volcado de líquidos cloacales". Por su parte, el presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura porteña, Marcelo Meis, recordó que el pasado 7 de abril denunció el "hacinamiento e indignidad humana en los que viven unas 1800 personas del asentamiento denominado Autopista 7, debajo de la Autopista Héctor Cámpora".

LEVANTARON EL SECRETO DEL CASO MATIAS

Realizan otra autopsia

A poco más de dos semanas de la muerte de Matías Bragagnolo, la jueza María Teresa Salgueiro levantó el secreto de sumario en la investigación por la muerte del joven y permitió a los abogados de los imputados y de la familia de la víctima recibir copias del expediente a última hora de ayer. De la lectura del expediente, que acumuló alrededor de 600 fojas, surge que en ningún momento fue modificada la calificación inicial de "muerte dudosa/presunto homicidio" y no aparecieron por el momento argumentos que confirmen que la muerte de Matías haya sido provocada por un golpe de un objeto contundente como una piedra. Hoy se realizará una segunda autopsia en la que participarán peritos designados por la jueza y por todas las partes.

A las 9.30 fue exhumado el cuerpo de Matías de un cementerio de Pilar y trasladado en custodia por efectivos de Gendarmería hasta la Morgue Judicial. Hoy se realizará la segunda autopsia. "En la reunión que la semana pasada mantuvieron los peritos forenses oficiales y los peritos de las partes no se plantearon objeciones a la primera autopsia", recordó una fuente ligada al caso. En aquella autopsia no se evidenciaron golpes contundentes ni nada que supusiera más que una escoriación a nivel epidérmico, lo que contradice lo asegurado por Marcelo Bragagnolo, padre de Matías, y Martín, su hermano mellizo.

Por otro lado, según la lectura fugaz del expediente sólo uno de los chicos detenidos reconoció haber peleado en forma directa con Matías. "Pero las versiones son todas bastante confusas, porque hay algunos que acusan a otros de los imputados de también haber participado de la pelea. Por eso las declaraciones de todos los que habrían participado son muy imprecisas, vagas y hasta contradictorias", confió el abogado de los Bragagnolo, Nicolás González Siches.

En cambio, Maximiliano Rusconi, defensor de A., uno de los menores detenidos desde el inicio, sostuvo que "de la lectura del expediente no surge que haya hecho nunca contacto físico con Matías. El primer contacto físico que hace lo hace para rehabilitarlo, momento en que, según todos los testimonios, tiene uno de los roles más protagónicos. A. tomó una piedra pero no para arrojarla a Matías, y todos los testimonios coinciden en eso". Finalmente, en relación con el policía detenido, está acusado por incumplimiento de los deberes de funcionario público y no por homicidio.

SPAM

En un fallo inédito, la Justicia argentina respaldó una demanda presentada por dos abogados y condenó a una empresa de informática por enviar correo electrónico no deseado (spam) al considerar que invadía la intimidad de los destinatarios. Uno de los abogados que presentó la demanda en 2003, Gustavo Palazzi, indicó que América latina sólo tiene un antecedente en Colombia, pero el fallo fue revocado en Segunda Instancia. Aquí, el juez Roberto Toti ordenó a la empresa pagar las costas del juicio y retirar el nombre de los denunciantes de sus bases de datos.

Masturbarse en el balcón

Ayer a la mañana, alrededor de las 11, en pleno barrio porteño de Palermo Viejo, un hombre salió desnudo al balcón de su departamento, ubicado en el séptimo piso, y comenzó a masturbarse. El edificio se encuentra en Gurruchaga entre Guatemala y Paraguay. Tras el alboroto, los vecinos llamaron a la policía y llegaron dos patrullas de la comisaría 23. Le tocaron el timbre al hombre –presuntamente, de nacionalidad alemana–, pero éste no respondió. Los vecinos ya estaban disgustados desde hace tiempo con el exhibicionista porque, al parecer, es frecuente que se muestre sin prenda alguna.

Salven a las vicuñas

Dos locales de venta de indumentaria La Dolfina, propiedad del polista Adolfo Cambiasso, fueron allanados por la Policía Federal y se secuestraron varias prendas confeccionadas en fibra de vicuña, una especie "protegida y en peligro de extinción". Uno de los locales está en la Galería Pacífico, en avenida Córdoba y Florida, y otro en Alvear al 1300, en Recoleta. "Una veintena de prendas carecían de los logotipos y se procedió a la incautación de chales y ponchos", explicó el comisario Julio López, del departamento de delitos ambientales.

A VEINTE AÑOS DE LA PEOR TRAG

Sobrevivier Cherno

Era la una y veinte de la madrugada, hace exactamente 20 años. Dos explosiones en el cuarto reactor de la planta nuclear de Chernobyl esparcieron alrededor de 200 toneladas de material radiactivo equivalente a más de 100 bombas atómicas como la de Hiroshima. Era el peor desastre nuclear de la historia. Según el gobierno de Ucrania, la radiactividad afectó a 2,6 millones habitantes, incluidos 600 mil niños. Algunas estimaciones señalan que las muertes ya son 200 mil desde entonces. Dos décadas después de la tragedia, Ulana Peremyshleva y Alexandra Paliuk, dos ucranianas venidas a la Argentina, compartieron sus historias con *Página/12*, replicando la de miles de sus compatriotas impulsados a emigrar, como ellas, para que sus hijos tuvieran un futuro con aire limpio y se curaran de las múltiples enfermedades provocadas por la radiactividad.

El 26 de abril de 1986 la ciudad fue sacudida por una explosión. El mundo supo de qué se trataba antes que los propios ucranianos: un escape radiactivo equivalente a cien bombas atómicas. Aquí, dos mujeres que recalaron en la Argentina cuentan cómo fueron aquellos días, la desinformación que sufrieron y las consecuencias que sufren sus hijos.

"A la Argentina hay que amarla y cuidarla. Acá los chicos nacen bien, respiran aire sano. Muchos de los chicos que vinieron a este país se recuperaron", subrayó Ulana, emocionada porque fue el país que para su familia actuó como segundo hogar. Ella vivía en Zetomir, a 200 kilómetros de Chernobyl. Ese nombre para la ciudad proviene del ruso y es como mundialmente se la conoce, pero en idioma ucraniano es "Chornóbyl". Su traducción parece premonitoria: "negro dolor".

El motivo principal por el cual vino a la Argentina hace ocho años "fue porque estaba embarazada y no quería que mi segunda hija naciera allá. Me fui cuando tuve la oportunidad de hacerlo". Llegó a Buenos Aires con un embarazo de seis meses.

Veinte días antes del accidente nuclear, el seis de abril de 1986, Ulana traía al mundo a Ana. "Cuando mi hija tenía cinco años empezaron las dificultades: fiebre, no comía, no hablaba. Los médicos no sabían precisar el diagnóstico, se trataba de una infección en los riñones. En mi familia nadie había tenido problema con eso antes y los médicos no me decían el origen de lo que le pasaba a mi hija", relató. En ese momento, un cirujano, "el único que hacía cirugía de riñones a niños en Ucrania, me dijo que la única posibilidad era la operación y eso me asustó mucho".

Un día surgió la posibilidad de viajar a Alemania, donde "los médicos me dijeron todo. Le hicieron estudios detallados gracias a los cuales sabían cómo se movían los riñones". En esa instancia, "me preguntaron si yo trabajaba en una fábrica de tóxicos o algo por el estilo". Después "me preguntaron si vivía cerca de Chernobyl y después de mi respuesta no quedaron dudas de la causa del problema".

A Ana le funciona un solo riñón "siempre con peligro de infección en las vías urinarias" y después de su estancia en Alemania comenzó a tomar medicamentos durante años. Tras un tiempo en Alemania, regresaron a Ucrania, donde "los médicos de Kiev no nos querían tratar con las indicaciones de los doctores alemanes". ¿Por qué? "No sé, a pesar de que Ucrania era independiente desde 1991, el régimen (comunista) seguía latente."

El día de la catástrofe "nuestra radio tenía la información paralizada. Mi marido escuchaba una emisora de Estados Unidos que traducía al ruso lo que pasaba y él me comentó que decía que algo terrible había



El drama de Iván

Por Rodrigo Fernández *
Desde Prípiat

La central de Chernobyl debería llevar en realidad el nombre de Prípiat, la ciudad levantada especialmente en 1970 para los trabajadores de la central nuclear que comenzaría a dar electricidad en 1977 y se convertiría en la más potente de las instaladas en la desaparecida URSS. Mucha gente de diversas profesiones se instaló en Prípiat, una ciudad cómoda para vivir y donde los sueldos eran más altos que los de la media nacional. Entre los que eligieron Prípiat como su nueva patria chica estaba Iván Chemizov, entonces un joven músico que dirigía el grupo más popular de la ciudad y que, como prácticamente todos sus vecinos, nunca pensó seriamente en el peligro que suponía vivir a menos a 900 metros de una central nuclear.

Iván tenía entonces 26 años y hoy, dos décadas más tarde, regresa a la que fue su ciudad, que permanece deshabitada desde que se produjo la catástrofe; la ciudad fantasma donde todavía hay niveles de radiactividad 12 veces superiores que en Kiev, y donde no se puede entrar sin un permiso especial. Así recuerda aquella fatídica noche del viernes al sábado 26 de abril de 1986: "Estaba en cama leyendo, cuando a eso de la una y media de la noche sentí un fuerte ruido, creí que era un trueno, pero no; como nos enteramos al otro día, resultó que había explotado el reactor número cuatro de la central. Pero aquella noche no sospeché nada, simplemente creí que se trataba de una tormenta de primavera. Me dormí tranquilamente, y al otro día salí a pasear con mi hija de cinco años. Vinimos aquí –cuenta, mostrando el lugar donde antes había una tienda de productos– y vimos que estaban lavando las calles. Nos pareció extraño, pero aquel sábado transcurrió normalmente y seguimos paseando sin tener conciencia de que nos estábamos exponiendo a la radiación".

Al otro día, el domingo 27, a las diez de la mañana anunciaron a la población que sería evacuada. Les dijeron que se llevaran lo necesario para tres días y que no se olvidaran de los documentos de identidad. Iván Chemizov prosigue su relato: "Nos explicaron que nos sacarían por tres días de Prípiat y que después ya se vería. A las tres de la tarde aquí, en esta plaza, ya había 1500 autobuses esperándonos a los cerca de 50.000 habitantes de Prípiat. Recuerdo que no había pánico en absoluto y que hacía un calor horroroso para esta época del año, más de 30 grados. Poco a poco la gente se iba subiendo a los autobuses. Muchos habían salido el fin de semana fuera de la ciudad y cuando comenzaron a regresar por la tarde tuvieron que correr para alcanzar la evacuación. Pero ellos al menos tuvieron suerte, pues consiguieron llevarse consigo lo indispensable. Hubo otros que tuvieron peor suerte: por ejemplo, los que habían ido el fin de semana a Kiev y sólo regresaron el lunes. A ésos ya no los dejaron entrar en Prípiat, y en sus casas habían dejado su dinero e incluso sus documentos de identidad, todo".

En la plaza de Prípiat, frente al Palacio de la Cultura, Iván muestra a la izquierda un edificio coronado todavía por las letras cirílicas, en su tiempo luminosas, Restorant. En ese restaurante trabajaba por las noches, tocando el bajo y cantando con su grupo Pulsar. Suspira y retoma su relato: "Los autobuses llevaban a la gente a las aldeas, adonde fuera que los aceptaran, pero en algunos lugares nos recibían con horcas, no querían que la gente se quedara. Nosotros conseguimos llegar a Kiev, y de allí llevamos a nuestra hija a los Urales, donde vivían mis padres".

Pero Iván y su esposa, profesora de música en una escuela de Prípiat, y hoy ama de casa, lo habían perdido todo: departamento y pertenencias. Así es que ambos decidieron regresar a la zona de exclusión a trabajar, porque era la única forma de conseguir que el gobierno les diera un lugar en Kiev. Allí, en la zona contaminada, daban conciertos en las iglesias para los liquidadores de la avería de Chernobyl. Después de trabajar nueve meses, recibieron las llaves de su nuevo hogar en la capital de Ucrania.

¿Cuántos años tiene ahora su hija? "Murió 8 años más tarde, a los 13", responde con la voz quebrada. Iván está convencido de que Olga falleció a causa de la radiación recibida en Prípiat. Todo fue muy rápido: le salió un pequeño grano en un hombro, la llevaron al médico y les dijeron que seguramente no era maligno, pero que era mejor operar. "Cuando la operaron, resultó que tenía un sarcoma. Se nos fue en apenas dos meses: la operación fue a fines de mayo y a principios de agosto murió."

Iván, que compone letras y música de canciones, le ha dedicado dos a su hija fallecida. Ahora tienen otra niña, Yekaterina, nacida en Kiev tres años después de la explosión. Está por terminar el colegio y se prepara para estudiar la carrera de su padre: quiere ser cantante de música ligera. Iván ahora trabaja en un teatro infantil y, por las noches, en un restaurante, donde, como en Prípiat, sigue tocando el bajo y cantando.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UNAS CIEN PERSONAS VIVEN EN LA ZONA DE EXCLUSION

Los habitantes de la radiación

Por R. F. *

Como consecuencia de la catástrofe producida en abril de 1986, decenas y decenas de miles de personas tuvieron que ser evacuadas, y se declaró una zona de exclusión en un radio de 30 kilómetros alrededor de la central que abarcó 94 localidades ucranianas. Entre ellas se encuentran las famosas ciudades de Chernobyl, cabeza de distrito que dio nombre a la central, y Prípiat, ubicada a menos de un kilómetro de los reactores y que se convirtió en ciudad deshabitada. Pero a pesar de la radiación imperante, un centenar de personas se ha instalado en algunas aldeas de la zona de exclusión, principalmente habitantes de la región que por diversas razones decidieron regresar a su patria chica.

Son seis las aldeas que fueron repobladas por algunos ucranianos que no se acostumbraron a los lugares adonde fueron evacuados o porque estaban descontentos con las condiciones que allí tenían. Una de estas aldeas es Ilintsí, donde ahora vive una veintena de personas, entre las que se encuentra Anna Oníkonevna Kalitá, de 82 años, conocida simplemente como la abuela Anna. Habita una humilde casa de madera con su marido, el abuelo Mijail, dos vacas y algunos cerdos y aves de corral, y no le falta su fiel perro, pequeño, flaco y asustadizo.

"Nos evacuaron a Staraya Orzhitsa, pero la casucha que me dieron prácticamente se derrumbó al año de vivir en ella. Así es que decidí regresar", resume su aventura la abuela Anna, que se volvió a instalar aquí en 1987. A la pregunta de si no le da miedo vivir en este lugar contaminado, responde: "¿Y por qué debería tenerlo? Los otros se van muriendo y yo sigo viva", responde riendo. Cuando este corresponsal visitó a la abuela Anna, su marido no estaba. Había salido a cazar pues en la zona de exclusión hay numerosos animales, especialmente jabalíes. También hay ciervos y caballos de Przhevalski, que han sido introducidos especialmente en las zonas adyacentes a la estación porque aparentemente contribuyen a evitar los incendios.

En el número 12 de una calle de nombre ilegible vive la abuela de sus vacas, cerditos y aves, de las papas que siembra y de la pensión que recibe: 300 grivnas (50 euros), además de las 300 de su marido. En la aldea hay electricidad, así es que la pareja puede escuchar la radio o ver la televisión en su viejo aparato. En el patio de la casa tiene un pozo, del que sacó un balde de agua: "Pruébela, es rica, sólo que está un poco verdosa, pero no se preocupe, beba, beba", ofreció la abuela. Anna Kalitá no se queja de su destino, considera que ha tenido suerte y que ha visto mundo –después de la Segunda Guerra Mundial, trabajó tres años en el campo en Alemania Oriental– y espera su fin con tranquilidad. Quiere que la entierren aquí, donde ha vivido, dice, años felices.

La mayoría de las casas de esta aldea y de las otras de la zona están abandonadas, con sus ventanas sin cristales y muchas cruzadas por dos maderas. Hay pueblos enterrados completamente porque después de la explosión del cuarto reactor de Chernobyl se convirtieron en basura radiactiva. Es el caso de Kopachi, junto a Prípiat. Hoy, sólo unos pequeños montículos coronados con unos triángulos amarillos marcan el lugar donde estuvo la aldea. Los triangulitos amarillos se pueden ver también en muchas otras partes: son una advertencia para la gente, pues señalizan los puntos extremadamente contaminados por la radiación.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



El drama de Iván

Por Rodrigo Fernández *
Desde Prípiat

La central de Chernobyl debería llevar en realidad el nombre de Prípiat, la ciudad levantada especialmente en 1970 para los trabajadores de la central nuclear que comenzaría a dar electricidad en 1977 y se convertiría en la más potente de las instaladas en la desaparecida URSS. Mucha gente de diversas profesiones se instaló en Prípiat, una ciudad cómoda para vivir y donde los sueldos eran más altos que los de la media nacional. Entre los que eligieron Prípiat como su nueva patria chica estaba Iván Chemizov, entonces un joven músico que dirigía el grupo más popular de la ciudad y que, como prácticamente todos sus vecinos, nunca pensó seriamente en el peligro que suponía vivir a menos a 900 metros de una central nuclear.

Iván tenía entonces 26 años y hoy, dos décadas más tarde, regresa a la que fue su ciudad, que permanece deshabitada desde que se produjo la catástrofe; la ciudad fantasma donde todavía hay niveles de radiactividad 12 veces superiores que en Kiev, y donde no se puede entrar sin un permiso especial. Así recuerda aquella fatídica noche del viernes al sábado 26 de abril de 1986: "Estaba en cama leyendo, cuando a eso de la una y media de la noche sentí un fuerte ruido, creí que era un trueno, pero no; como nos enteramos al otro día, resultó que había explotado el reactor número cuatro de la central. Pero aquella noche no sospeché nada, simplemente creí que se trataba de una tormenta de primavera. Me dormí tranquilamente, y al otro día salí a pasear con mi hija de cinco años. Vinimos aquí –cuenta, mostrando el lugar donde antes había una tienda de productos– y vimos que estaban lavando las calles. Nos pareció extraño, pero aquel sábado transcurrió normalmente y seguimos paseando sin tener conciencia de que nos estábamos exponiendo a la radiación".

Al otro día, el domingo 27, a las diez de la mañana anunciaron a la población que sería evacuada. Les dijeron que se llevaran lo necesario para tres días y que no se olvidaran de los documentos de identidad. Iván Chemizov prosigue su relato: "Nos explicaron que nos sacarían por tres días de Prípiat y que después ya se vería. A las tres de la tarde aquí, en esta plaza, ya había 1500 autobuses esperándonos a los cerca de 50.000 habitantes de Prípiat. Recuerdo que no había pánico en absoluto y que hacía un calor horroroso para esta época del año, más de 30 grados. Poco a poco la gente se iba subiendo a los autobuses. Muchos habían salido el fin de semana fuera de la ciudad y cuando comenzaron a regresar por la tarde tuvieron que correr para alcanzar la evacuación. Pero ellos al menos tuvieron suerte, pues consiguieron llevarse consigo lo indispensable. Hubo otros que tuvieron peor suerte: por ejemplo, los que habían ido el fin de semana a Kiev y sólo regresaron el lunes. A ésos ya no los dejaron entrar en Prípiat, y en sus casas habían dejado su dinero e incluso sus documentos de identidad, todo".

En la plaza de Prípiat, frente al Palacio de la Cultura, Iván muestra a la izquierda un edificio coronado todavía por las letras cirílicas, en su tiempo luminosas, Restorant. En ese restaurante trabajaba por las noches, tocando el bajo y cantando con su grupo Pulsar. Suspira y retoma su relato: "Los autobuses llevaban a la gente a las aldeas, adonde fuera que los aceptaran, pero en algunos lugares nos recibían con horcas, no querían que la gente se quedara. Nosotros conseguimos llegar a Kiev, y de allí llevamos a nuestra hija a los Urales, donde vivían mis padres".

Pero Iván y su esposa, profesora de música en una escuela de Prípiat, y hoy ama de casa, lo habían perdido todo: departamento y pertenencias. Así es que ambos decidieron regresar a la zona de exclusión a trabajar, porque era la única forma de conseguir que el gobierno les diera un lugar en Kiev. Allí, en la zona contaminada, daban conciertos en las iglesias para los liquidadores de la avería de Chernobyl. Después de trabajar nueve meses, recibieron las llaves de su nuevo hogar en la capital de Ucrania.

¿Cuántos años tiene ahora su hija? "Murió 8 años más tarde, a los 13", responde con la voz quebrada. Iván está convencido de que Olga falleció a causa de la radiación recibida en Prípiat. Todo fue muy rápido: le salió un pequeño grano en un hombro, la llevaron al médico y les dijeron que seguramente no era maligno, pero que era mejor operar. "Cuando la operaron, resultó que tenía un sarcoma. Se nos fue en apenas dos meses: la operación fue a fines de mayo y a principios de agosto murió."

Iván, que compone letras y música de canciones, le ha dedicado dos a su hija fallecida. Ahora tienen otra niña, Yekaterina, nacida en Kiev tres años después de la explosión. Está por terminar el colegio y se prepara para estudiar la carrera de su padre: quiere ser cantante de música ligera. Iván ahora trabaja en un teatro infantil y, por las noches, en un restaurante, donde, como en Prípiat, sigue tocando el bajo y cantando.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A VEINTE AÑOS DE LA PEOR TRAGEDIA NUCLEAR

Sobreviviendo a Chernobyl

Era la una y veinte de la madrugada, hace exactamente 20 años. Dos explosiones en el cuarto reactor de la planta nuclear de Chernobyl esparcieron alrededor de 200 toneladas de material radiactivo equivalente a más de 100 bombas atómicas como la de Hiroshima. Era el peor desastre nuclear de la historia. Según el gobierno de Ucrania, la radiactividad afectó a 2,6 millones habitantes, incluidos 600 mil niños. Algunas estimaciones señalan que las muertes ya son 200 mil desde entonces. Dos décadas después de la tragedia, Ulana Peremyshleva y Alexandra Paliuk, dos ucranianas venidas a la Argentina, compartieron sus historias con *Página/12*, replicando la de miles de sus compatriotas impulsados a emigrar, como ellas, para que sus hijos tuvieran un futuro con aire limpio y se curaran de las múltiples enfermedades provocadas por la radiactividad.

El 26 de abril de 1986 la ciudad fue sacudida por una explosión. El mundo supo de qué se trataba antes que los propios ucranianos: un escape radiactivo equivalente a cien bombas atómicas. Aquí, dos mujeres que recalaron en la Argentina cuentan cómo fueron aquellos días, la desinformación que sufrieron y las consecuencias que sufren sus hijos.

"A la Argentina hay que amarla y cuidarla. Acá los chicos nacen bien, respiran aire sano. Muchos de los chicos que vinieron a este país se recuperaron", subrayó Ulana, emocionada porque fue el país que para su familia actuó como segundo hogar. Ella vivía en Zetomir, a 200 kilómetros de Chernobyl. Ese nombre para la ciudad proviene del ruso y es como mundialmente se la conoce, pero en idioma ucraniano es "Chornóbyl". Su traducción parece premonitoria: "negro dolor".

El motivo principal por el cual vino a la Argentina hace ocho años "fue porque estaba embarazada y no quería que mi segunda hija naciera allá. Me fui cuando tuve la oportunidad de hacerlo". Llegó a Buenos Aires con un embarazo de seis meses.

Veinte días antes del accidente nuclear, el seis de abril de 1986, Ulana traía al mundo a Ana. "Cuando mi hija tenía cinco años empezaron las dificultades: fiebre, no comía, no hablaba. Los médicos no sabían precisar el diagnóstico, se trataba de una infección en los riñones. En mi familia nadie había tenido problema con eso antes y los médicos no me decían el origen de lo que le pasaba a mi hija", relató. En ese momento, un cirujano, "el único que hacía cirugía de riñones a niños en Ucrania, me dijo que la única posibilidad era la operación y eso me asustó mucho".

Un día surgió la posibilidad de viajar a Alemania, donde "los médicos me dijeron todo. Le hicieron estudios detallados gracias a los cuales sabían cómo se movían los riñones". En esa instancia, "me preguntaron si yo trabajaba en una fábrica de tóxicos o algo por el estilo". Después "me preguntaron si vivía cerca de Chernobyl y después de mi respuesta no quedaron dudas de la causa del problema".

A Ana le funciona un solo riñón "siempre con peligro de infección en las vías urinarias" y después de su estancia en Alemania comenzó a tomar medicamentos durante años. Tras un tiempo en Alemania, regresaron a Ucrania, donde "los médicos de Kiev no nos querían tratar con las indicaciones de los doctores alemanes". ¿Por qué? "No sé, a pesar de que Ucrania era independiente desde 1991, el régimen (comunista) seguía latente."

El día de la catástrofe "nuestra radio tenía la información paralizada. Mi marido escuchaba una emisora de Estados Unidos que traducía al ruso lo que pasaba y él me comentó que decía que algo terrible había pasado. Mi marido me dijo: esto significa *kaputt*". Días después del estallido, "salí a la vereda, pensé que era feriado, no había nadie en la calle". En esos días "pasaba el coche bomba tirando agua hasta el segundo piso de las casas. Recomendaban usar pañuelos en la cabeza, bañarse varias veces al día", agregó Alexandra Paliuk de 44 años, vecina actual de Ulana en la Catedral Católica Ucraniana "Santa María del Patrocinio", al 3900 de la calle Ramón Falcón. Ella vivía hace 20 años a 70 kilómetros de Chernobyl, en Niyen. "Mi hijo tenía 3 años y cuando me enteré de lo que pasaba me trasladé a Lbib, cerca de Polonia". En esa época, "todo el mundo quería sacar a sus hijos de la zona afectada, llevándoselos a otros países o más lejos de donde vivían, pero no se podía comprar boletos, no se podía hacer nada", recordó con sus ojos celestes llenos de lágrimas.

Nadie se enteró de lo que había pasado el mismo día por los medios de comunicación nacionales. Después de un tiempo, las dos mujeres recordaron que el 1º de mayo de 1986, el Día del Trabajo, fecha que se conmemora con desfiles, "hacía mucho calor, como nunca" en plena estación primaveral. Además, inusualmente en esa fecha "los funcionarios que estaban en el escenario portaban en sus cabezas, igual que su familia, gorros, y todos se retiraron antes de que los actos finalizaran, cuando todos los años se quedaban hasta que concluyeran". Después de esa fecha comenzaron los rumores de lo que había pasado, cuando "Suiza da la alarma al hallar altos niveles de radiactividad", comentó Alexandra, a quien sus paisanos llaman por la forma ucraniana: Lesia.

El día del estallido "recuerdo que la lluvia que caía en la calle era amarilla y las hojas se pusieron como en otoño", precisó Ulana. Ella muestra bronca y tristeza: "El gobierno salvó a sus hijos, pero la gente común no le importaba al gobierno. Los médicos tampoco decían nada".

Una amiga ginecóloga "me dijo que casi el 70 por ciento de los chicos que nacían eran monstruos, había muchas deformaciones. Yo al sexto mes de embarazo perdí a mi primer hijo, no me lo mostraron, me dijeron que fue por una infección".

En 1994, Argentina y Ucrania "firmaron un acuerdo que permitía abrir una visa por un año, renovable", contó Lesia y ése fue el motivo por el cual tantos eslavos vinieron al país, pero una vez que llegaron comenzó otra historia, la de volver a comenzar sin tener nada o casi nada, llevando en muchos casos una tragedia a cuestas.

Las mujeres advierten que hay muchos casos como el de sus familias o peores. Ahora, Lesia hace changas porque no le dejan revalidar su título de economista. Ulana se especializa en historia del arte y recuerda aquellos tiempos en que era guía del Museo de Bellas Artes de Ucrania en épocas del comunismo. Hoy no puede conseguir trabajo.

"La humanidad hizo un monstruo y no supo cómo deshacerse de él. Con el uso de este tipo de energía, un pequeño error se convierte en una catástrofe", sintetizó Lesia.

¿Alguien se hizo responsable de lo ocurrido? "No, desde el '86 hasta el '91 hubo subsidios para los afectados. Yo tenía derecho a recibirlo, pero no tenía energías para ir a cobrarlos. No quería nada de ese Estado", relató Ulana. Además, "sólo lo cobraba gente de una zona muy pequeña, es decir, el subsidio era para una zona limitada", reforzó Lesia.

Ana, la hija de Ulana que nació en el '86, hoy tiene 21 años. "Los médicos del hospital Ramos Mejía me dijeron que hay menos peligro que antes. Ya no toma medicamentos pero se sigue haciendo los controles para ver cómo están sus riñones".

Cuando todo pasó, los científicos "sabían lo que ocurría, pero la gente no se enteró de inmediato", señaló Ulana al recordar que "con el tiempo esto afectó a toda Ucrania. Este efecto durará unos 200 años", sostuvo. Por otro lado, Ulana quiso aclarar que los denominados "liquidadores" encargados de limpiar y tapar el área del desastre cerca al reactor "no eran voluntarios", eran "obligados" y "estaban horas bajo la radiactividad". Buena parte de ellos murió.

Miles de padres se desesperaron por salvar a sus niños, pero el daño estaba hecho y no se podía revertir. Muchos de los chicos "que nacieron 3 años antes y tres años después del estallido tuvieron problemas inmunológicos, ginecológicos, entre otros. Lo que ocurre es que en sus tres primeros años de vida terminan de desarrollar sus sistemas y en ese período fueron afectados por la radiactividad".

Chernobyl fue epicentro de una catástrofe que se expandió por otras partes del mundo. Ulana y Lesia, como cientos de miles de ucranianos, conocen la manera de que no se repita: que no haya más centrales nucleares.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

AFP



Prípiat, el pueblo convertido en ciudad fantasma tras la tragedia: la zona de exclusión tiene treinta kilómetros a la redonda.

UNAS CIEN PERSONAS VIVEN EN LA ZONA DE EXCLUSION

Los habitantes de la radiación

Por R. F. *

Como consecuencia de la catástrofe producida en abril de 1986, decenas y decenas de miles de personas tuvieron que ser evacuadas, y se declaró una zona de exclusión en un radio de 30 kilómetros alrededor de la central que abarcó 94 localidades ucranianas. Entre ellas se encuentran las famosas ciudades de Chernobyl, cabeza de distrito que dio nombre a la central, y Prípiat, ubicada a menos de un kilómetro de los reactores y que se convirtió en ciudad deshabitada. Pero a pesar de la radiación imperante, un centenar de personas se ha instalado en algunas aldeas de la zona de exclusión, principalmente habitantes de la región que por diversas razones decidieron regresar a su patria chica.

Son seis las aldeas que fueron repobladas por algunos ucranianos que no se acostumbraron a los lugares adonde fueron evacuados o porque estaban descontentos con las condiciones que allí tenían. Una de estas aldeas es Ilintsi, donde ahora vive una veintena de personas, entre las que se encuentra Anna Oníkonevna Kalitá, de 82 años, conocida simplemente como la abuela Anna. Habita una humilde casa de madera con su marido, el abuelo Mijail, dos vacas y algunos cerdos y aves de corral, y no le falta su fiel perro, pequeño, flaco y asustadizo.

"Nos evacuaron a Staraya Orzhitsa, pero la casucha que me dieron prácticamente se derrumbó al año de vivir en ella. Así es que decidí regresar", resume su aventura la abuela Anna, que se volvió a instalar aquí en 1987. A la pregunta de si no le da miedo vivir en este lugar contaminado, responde: "¿Y por qué debería tenerlo? Los otros se van muriendo y yo sigo viva", responde riendo. Cuando este corresponsal visitó a la abuela Anna, su marido no estaba. Había salido a cazar pues en la zona de exclusión hay numerosos animales, especialmente jabalíes. También hay ciervos y caballos de Przhevalski, que han sido introducidos especialmente en las zonas adyacentes a la estación porque aparentemente contribuyen a evitar los incendios.

En el número 12 de una calle de nombre ilegible vive la abuela de sus vacas, cerditos y aves, de las papas que siembra y de la pensión que recibe: 300 grivnas (50 euros), además de las 300 de su marido. En la aldea hay electricidad, así es que la pareja puede escuchar la radio o ver la televisión en su viejo aparato. En el patio de la casa tiene un pozo, del que sacó un balde de agua: "Pruébela, es rica, sólo que está un poco verdosa, pero no se preocupe, beba, beba", ofreció la abuela. Anna Kalitá no se queja de su destino, considera que ha tenido suerte y que ha visto mundo –después de la Segunda Guerra Mundial, trabajó tres años en el campo en Alemania Oriental– y espera su fin con tranquilidad. Quiere que la entierren aquí, donde ha vivido, dice, años felices.

La mayoría de las casas de esta aldea y de las otras de la zona están abandonadas, con sus ventanas sin cristales y muchas cruzadas por dos maderas. Hay pueblos enterrados completamente porque después de la explosión del cuarto reactor de Chernobyl se convirtieron en basura radiactiva. Es el caso de Kopachi, junto a Prípiat. Hoy, sólo unos pequeños montículos coronados con unos triángulos amarillos marcan el lugar donde estuvo la aldea. Los triangulitos amarillos se pueden ver también en muchas otras partes: son una advertencia para la gente, pues señalizan los puntos extremadamente contaminados por la radiación.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Daniel Jayo



Ulana Peremyshleva y Alexandra Paliuk, dos sobrevivientes.
"En la Argentina los chicos nacen bien, respiran aire sano."

SEGUN GREENPEACE, YA SON 200 MIL LOS FALLECIDOS

La muerte que sigue presente

Los muertos por Chernobyl superarían ya la cifra de 200 mil y se prevén otros 93 mil más por cáncer, según un nuevo informe de Greenpeace. Este estudio denuncia que el Organismo Internacional para la Energía Atómica (OIEA) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) subestimaron las consecuencias del accidente. Otro estudio de legisladores europeos también confronta las cifras brindadas por esos organismos. En la actualidad, en el mundo existen 443 reactores nucleares, tres de ellos en la Argentina. Las entidades ambientalistas promueven el reemplazo de la energía nuclear por otras no peligrosas como la eólica.

En el estudio dado a conocer por Greenpeace, denominado "La catástrofe de Chernobyl. Consecuencias en la salud humana", en el que participaron cerca de 60 expertos científicos de todo el mundo, se señala que en los últimos 15 años se habrían producido 60 mil muertes en Rusia atribuibles al accidente de Chernobyl y se estima que el total de las pérdidas de vidas para Ucrania y Bielorrusia podría alcanzar otras 140 mil.

Además, un informe del Centro Independiente de Evaluación Medioambiental de la Academia Rusa de la Ciencia, prevé que se producirán próximamente otros 270 mil casos de cánceres, de los cuales 93 mil serán mortales, causados por Chernobyl en todo el mundo.

Todos estos datos desafían las conclusiones del informe presentado por el Chernobyl Forum del OIEA de septiembre de 2005, que preveía sólo 4 mil muertes adicionales atribuibles al accidente.

El coordinador de la campaña de energía de Greenpeace, Juan Casavelos, explicó a **Página/12** los efectos de la radiactividad: "Afecta la información genética de la célula, afecta la información de los cromosomas, con lo cual se producen malformaciones o se inician procesos que dan lugar a tumores. Además, en la células reproductivas provoca malformaciones en los fetos o abortos espontáneos".

En ese sentido, legisladores verdes europeos efectuaron un estudio donde indican que entre 30 mil y 60 mil personas morirán de cáncer como consecuencia de la catástrofe de la planta nuclear de Chernobyl entre 1986 y finales de este siglo como consecuencia del accidente, en contraposición a las estimaciones de la OIEA. Una de las conclusiones principales del estudio es que los efectos del accidente "nunca se llegarán a conocer completamente" y que son "mucho mayores" de lo indicado en los informes oficiales realizados hasta la fecha.

Uno de los autores del estudio, el científico británico Ian Fairlie, también denunció que los estudios realizados por el OIEA y la OMS son "inaceptables y no científicos". Según Fairlie, todos los cánceres originados por la catástrofe sólo habrán salido a la luz entre 20 y 50 años después de que ocurriera.

Asimismo, el especialista aseguró que cerca del 40 por ciento del territorio de Europa presenta altas dosis de radiactividad como consecuencia del accidente, y que aparte de Bielorrusia, Ucrania y Rusia, resultaron muy afectados Austria, Alemania, Suiza, Francia y el Reino Unido.

Recordó que el Reino Unido, Suecia y Finlandia mantienen las restricciones a la circulación de alimentos impuestas tras la catástrofe.

A dos décadas de la tragedia, en Buenos Aires, a partir de hoy a las 19 se podrá ver la exposición "20 años después" de Robert Knoth, una muestra sobre personas y familias afectadas. Tendrá lugar en la peatonal Roque Sáenz Peña, entre Cerrito y Libertad, y se extenderá hasta el 30 de abril.

GEDIA NUCLEAR

ndo a obyl

AFP



Prípiat, el pueblo convertido en ciudad fantasma tras la tragedia: la zona de exclusión tiene treinta kilómetros a la redonda.

pasado. Mi marido me dijo: esto significa *kaputt*”. Días después del estallido, “salí a la vereda, pensé que era feriado, no había nadie en la calle”. En esos días “pasaba el coche bomba tirando agua hasta el segundo piso de las casas. Recomendaban usar pañuelos en la cabeza, bañarse varias veces al día”, agregó Alexandra Paliuk de 44 años, vecina actual de Ulana en la Catedral Católica Ucraniana “Santa María del Patrocinio”, al 3900 de la calle Ramón Falcón. Ella vivía hace 20 años a 70 kilómetros de Chernobyl, en Niyen. “Mi hijo tenía 3 años y cuando me enteré de lo que pasaba me trasladé a Lbib, cerca de Polonia”. En esa época, “todo el mundo quería sacar a sus hijos de la zona afectada, llevándoselos a otros países o más lejos de donde vivían, pero no se podía comprar boletos, no se podía hacer nada”, recordó con sus ojos celestes llenos de lágrimas.

Nadie se enteró de lo que había pasado el mismo día por los medios de comunicación nacionales. Después de un tiempo, las dos mujeres recordaron que el 1º de mayo de 1986, el Día del Trabajo, fecha que se conmemora con desfiles, “hacía mucho calor, como nunca” en plena estación primaveral. Además, inusualmente en esa fecha “los funcionarios que estaban en el escenario portaban en sus cabezas, igual que su familia, gorros, y todos se retiraron antes de que los actos finalizaran, cuando todos los años se quedaban hasta que concluyeran”. Después de esa fecha comenzaron los rumores de lo que había pasado, cuando “Suiza da la alarma al hallar altos niveles de radiactividad”, comentó Alexandra, a quien sus paisanos llaman por la forma ucraniana: Lesia.

El día del estallido “recuerdo que la lluvia que caía en la calle era amarilla y las hojas se pusieron como en otoño”, precisó Ulana. Ella muestra bronca y tristeza: “El gobierno salvó a sus hijos, pero la gente común no le importaba al gobierno. Los médicos tampoco decían nada”.

Una amiga ginecóloga “me dijo que casi el 70 por ciento de los chicos que nacían eran monstruos, había muchas deformaciones. Yo al sexto mes de embarazo perdí a mi primer hijo, no me lo mostraron, me dijeron que fue por una infección”.

En 1994, Argentina y Ucrania “firmaron un acuerdo que permitía abrir una visa por un año, renovable”, contó Lesia y ése fue el motivo por el cual tantos eslavos vinieron al país, pero una vez que llegaron comenzó otra historia, la de volver a comenzar sin tener nada o casi nada, llevando en muchos casos una tragedia a cuestas.

Las mujeres advierten que hay muchos casos como el de sus familias o peores. Ahora, Lesia hace changas porque no le dejan revalidar su título de economista. Ulana se especializa en historia del arte y recuerda aquellos tiempos en que era guía del Museo de Bellas Artes de Ucrania en épocas del comunismo. Hoy no puede conseguir trabajo.

“La humanidad hizo un monstruo y no supo cómo deshacerse de él. Con el uso de este tipo de energía, un pequeño error se convierte en una catástrofe”, sintetizó Lesia.

¿Alguien se hizo responsable de lo ocurrido? “No, desde el ’86 hasta el ’91 hubo subsidios para los afectados. Yo tenía derecho a recibirlo, pero no tenía energías para ir a cobrarlos. No quería nada de ese Estado”, relató Ulana. Además, “sólo lo cobraba gente de una zona muy pequeña, es decir, el subsidio era para una zona limitada”, reforzó Lesia.

Ana, la hija de Ulana que nació en el ’86, hoy tiene 21 años. “Los médicos del hospital Ramos Mejía me dijeron que hay menos peligro que antes. Ya no toma medicamentos pero se sigue haciendo los controles para ver cómo están sus riñones”.

Cuando todo pasó, los científicos “sabían lo que ocurría, pero la gente no se enteró de inmediato”, señaló Ulana al recordar que “con el tiempo esto afectó a toda Ucrania. Este efecto durará unos 200 años”, sostuvo. Por otro lado, Ulana quiso aclarar que los denominados “liquidadores” encargados de limpiar y tapar el área del desastre cerca al reactor “no eran voluntarios”, eran “obligados” y “estaban horas bajo la radiactividad”. Buena parte de ellos murió.

Miles de padres se desesperaron por salvar a sus niños, pero el daño estaba hecho y no se podía revertir. Muchos de los chicos “que nacieron 3 años antes y tres años después del estallido tuvieron problemas inmunológicos, ginecológicos, entre otros. Lo que ocurre es que en sus tres primeros años de vida terminan de desarrollar sus sistemas y en ese período fueron afectados por la radiactividad”.

Chernobyl fue epicentro de una catástrofe que se expandió por otras partes del mundo. Ulana y Lesia, como cientos de miles de ucranianos, conocen la manera de que no se repita: que no haya más centrales nucleares.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

Daniel Jayo



Ulana Peremyshleva y Alexandra Paliuk, dos sobrevivientes.

“En la Argentina los chicos nacen bien, respiran aire sano.”

SEGUN GREENPEACE, YA SON 200 MIL LOS FALLECIDOS

La muerte que sigue presente

Los muertos por Chernobyl superarían ya la cifra de 200 mil y se prevén otros 93 mil más por cáncer, según un nuevo informe de Greenpeace. Este estudio denuncia que el Organismo Internacional para la Energía Atómica (OIEA) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) subestimaron las consecuencias del accidente. Otro estudio de legisladores europeos también confronta las cifras brindadas por esos organismos. En la actualidad, en el mundo existen 443 reactores nucleares, tres de ellos en la Argentina. Las entidades ambientalistas promueven el reemplazo de la energía nuclear por otras no peligrosas como la eólica.

En el estudio dado a conocer por Greenpeace, denominado “La catástrofe de Chernobyl. Consecuencias en la salud humana”, en el que participaron cerca de 60 expertos científicos de todo el mundo, se señala que en los últimos 15 años se habrían producido 60 mil muertes en Rusia atribuibles al accidente de Chernobyl y se estima que el total de las pérdidas de vidas para Ucrania y Bielorrusia podría alcanzar otras 140 mil.

Además, un informe del Centro Independiente de Evaluación Medioambiental de la Academia Rusa de la Ciencia, prevé que se producirán próximamente otros 270 mil casos de cánceres, de los cuales 93 mil serán mortales, causados por Chernobyl en todo el mundo.

Todos estos datos desafían las conclusiones del informe presentado por el Chernobyl Forum del OIEA de septiembre de 2005, que preveía sólo 4 mil muertes adicionales atribuibles al accidente.

El coordinador de la campaña de energía de Greenpeace, Juan Casavelos, explicó a **Página/12** los efectos de la radiactividad: “Afecta la información genética de la célula, afecta la información de los cromosomas, con lo cual se producen malformaciones o se inician procesos que dan lugar a tumores. Además, en la células reproductivas provoca malformaciones en los fetos o abortos espontáneos”.

En ese sentido, legisladores verdes europeos efectuaron un estudio donde indican que entre 30 mil y 60 mil personas morirán de cáncer como consecuencia de la catástrofe de la planta nuclear de Chernobyl entre 1986 y finales de este siglo como consecuencia del accidente, en contraposición a las estimaciones de la OIEA. Una de las conclusiones principales del estudio es que los efectos del accidente “nunca se llegarán a conocer completamente” y que son “mucho mayores” de lo indicado en los informes oficiales realizados hasta la fecha.

Uno de los autores del estudio, el científico británico Ian Fairlie, también denunció que los estudios realizados por el OIEA y la OMS son “inaceptables y no científicos”. Según Fairlie, todos los cánceres originados por la catástrofe sólo habrán salido a la luz entre 20 y 50 años después de que ocurriera.

Asimismo, el especialista aseguró que cerca del 40 por ciento del territorio de Europa presenta altas dosis de radiactividad como consecuencia del accidente, y que aparte de Bielorrusia, Ucrania y Rusia, resultaron muy afectados Austria, Alemania, Suiza, Francia y el Reino Unido.

Recordó que el Reino Unido, Suecia y Finlandia mantienen las restricciones a la circulación de alimentos impuestas tras la catástrofe.

A dos décadas de la tragedia, en Buenos Aires, a partir de hoy a las 19 se podrá ver la exposición “20 años después” de Robert Knoth, una muestra sobre personas y familias afectadas. Tendrá lugar en la peatonal Roque Sáenz Peña, entre Cerrito y Libertad, y se extenderá hasta el 30 de abril.

MIRADOR

NEPAL

Un premier conocido

La voz de la experiencia estará al frente del Ejecutivo en Nepal. La alianza opositora de ese país, integrada por siete partidos, propuso ayer como nuevo jefe de gobierno al ex primer ministro Girija Prasad Koirala, de 82 años, presidente del Partido del Congreso. La designación fue decidida después de que el rey Gyanendra anunciara la noche del lunes la reinstalación del Parlamento, disuelto en 2002, y la devolución de todos los poderes al pueblo. También se decidió convertir la gran manifestación programada para la tarde de ayer en una "marcha de la victoria". El Parlamento se reunirá por primera vez el viernes y se prevé la realización de elecciones para convocar una Asamblea Constituyente que modifique la actual Carta Magna. Por su parte, los rebeldes maoístas calificaron como un "error histórico" la aceptación de las propuestas del rey y aseguraron que el restablecimiento del Parlamento no resolverá los problemas.

SUDAN

Sanciones a funcionarios

Por primera vez el Consejo de Seguridad de la ONU impuso sanciones a individuos involucrados en el conflicto de Darfur, Sudán. Se trata de cuatro personas –el general de división del ejército sudanés, el jefe supremo de la tribu Jalul, el comandante del grupo rebelde Movimiento de Liberación del Sudán (MLS), y el comandante de la milicia cercana al gobierno, el Movimiento Nacional Pro Reforma y Desarrollo– que fueron acusadas de violar los derechos humanos y obstaculizar el proceso de paz que se intenta llevar adelante en la región. La resolución, impulsada y escrita por Estados Unidos, no fue aprobada por unanimidad ya que China, Rusia y Qatar se abstuvieron. Mientras en la ONU se sigue discutiendo si el proceso finalizará este mes, el gobierno sudanés realizó ayer una nueva ofensiva contra las posiciones rebeldes del MLS que dejó varios muertos.

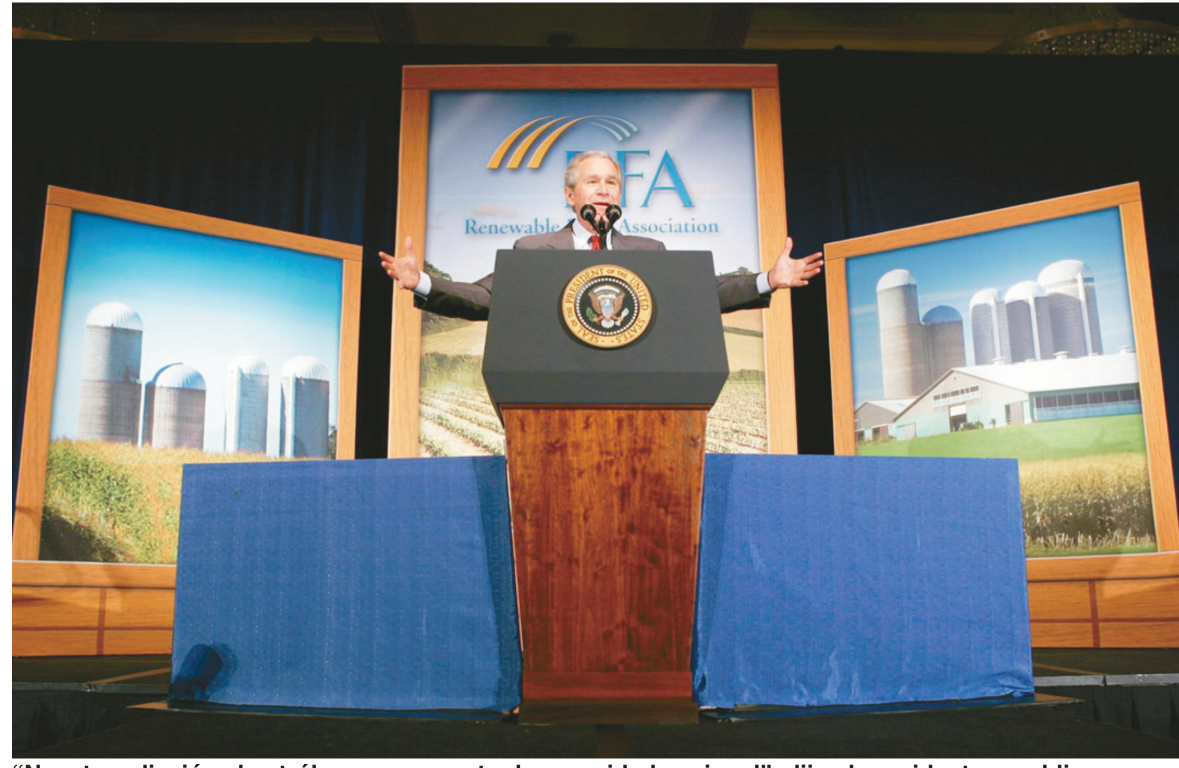
Bush sale a combatir la "crisis del gasoil", que afecta su alicaída imagen

Ni siquiera Katrina golpeó al presidente norteamericano como los altos precios del combustible. Por eso, George W. Bush impulsó una serie de medidas para ahorrar energía.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Al tiempo que sus niveles de aprobación llegan al punto más bajo, el presidente George W. Bush se movilizó ayer para tratar de contener el aumento de los precios del combustible, que se han convertido en un enorme dolor de cabeza político para él y su gobernante Partido Republicano. En un intento por incrementar la provisión en el mercado anticipando la "temporada de manejo" del verano, Bush está suspendiendo la compra de petróleo para las reservas estratégicas nacionales. También está flexibilizando las normas de protección ambiental, y lanzando una investigación por el posible precio pedido por las grandes compañías petroleras –cuyas ganancias record e incrementos masivos de los salarios de altos ejecutivos se sumaron a la ira pública–.

AFP



"Nuestra adicción al petróleo es un asunto de seguridad nacional", dijo el presidente republicano.
Lanzó una investigación sobre el precio pedido por las grandes compañías petroleras.

"Nuestra adicción al petróleo es un asunto de seguridad nacional", dijo el presidente en un discurso a la Asociación de Combustibles Renovables, que aboga por fuentes de energía alternativas como el etanol. El país importa ahora 60 por ciento de su petróleo, remarcó, comparado con sólo el 25 por ciento de mediados de la década del '80. Para mayor conmoción, los precios del petróleo permanecen bajos aquí, en comparación con los niveles europeos. El promedio nacional estadounidense actual de apenas 3 dólares el galón, está muy por debajo del equivalente 6.42 en el Reino Unido. Desafortunadamente para Bush, el petróleo barato sustenta la forma de vida suburbana estadounidense, dependiente del automóvil. Períodos sostenidos de altos precios tienen entonces un impacto directo en los niveles de vida –y en la popularidad de los que están en el poder en ese momento–.

La "crisis del gas" ayudó a situar los niveles de apoyo de Bush en un nuevo nivel bajo de 32 por ciento, según la última encuesta de CNN, llegando a profundidades alcanzadas, entre presidentes recientes, sólo por Richard Nixon en la cúspide del escándalo Watergate, por Jimmy Carter y, brevemente, por su propio padre en los meses anteriores a su derrota de 1992. Pocos presidentes han caído tanto como Bush, cuya popularidad alcanzó casi el 90 por ciento luego de los ataques del 11 de septiembre y se mantuvo en 70 por ciento cuando EE.UU. invadió Irak en marzo de 2003. Desde ese momento, ha descendido constantemente.

"Cuando los presidentes alcanzan el 30 por ciento, hay que estar atentos", dijo el veterano analista político William Schneider. "Carter perdió, el padre de Bush perdió, y todos saben lo que le sucedió a Richard Nixon." A casi un año y medio del comienzo de su segundo mandato, este presidente Bush ha peleado su última elección, y está por eso más allá del alcance directo de los votantes. El temor en la Casa Blanca y en el alto comando republicano es que el público dé rienda suelta a su desagrado en el objetivo más próximo: las elecciones de mitad de término de noviembre. La pérdida de control de los republicanos del Senado o de la Cámara de Representantes –sin considerar la pérdida de ambas– no sólo eliminará la influencia legislativa que le queda a esta debilitada Casa Blanca, sino que también la puede exponer finalmente a un escrutinio serio y hostil de los comités parlamentarios sobre Irak y otros asuntos controvertidos.

Los precios del combustible son, por supuesto, sólo el último embate contra la presidencia de Bush, golpeada por la crisis de Irak, su frustrada respuesta al huracán Katrina y la disputa sobre el programa de escuchas domésticas sin garantías. Pero nada, ni siquiera Katrina, han golpeado tanto como los altos precios del combustible. En otra encuesta esta semana, 69 por ciento de los norteamericanos dijo que la suba de precios del combustible ha "causado dificultades" para sus familias –comparado con sólo un 28 por ciento que dijo que no produjo diferencia–. Pero tal como reconoció Bush, las medidas de ayer producirán diferencias de poca duración –incluso cuando la venta de gasolina al por mayor cayó 8 centavos el galón en Nueva York inmediatamente después del anuncio–. Al igual que con Irak, Bush está a merced de eventos que están fuera de su control. En el caso del petróleo, éstas son demandas globales que irán en crecimiento, la disputa con Irán y la inestabilidad en Nigeria, otro de los mayores productores de la OPEP.

Pero el público en general, sin mencionar a la oposición demócrata, tiene poco tiempo para semejantes argumentos. Ayer Harry Reid, el líder de la minoría en el Senado, arremetió contra la Casa Blanca por su fracaso en promover la conservación de la energía. Otros reprendieron a la Casa Blanca por entregar miles de millones de dólares en exploración y otros subsidios a compañías petroleras que ya rebosan de dinero. El senador Charles Schumer de Nueva York fue incluso más lejos, prometiendo legislación contra las compañías más grandes que –dijo– operaban un efectivo cartel de precios.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

LA INVESTIGACION DEL TRIPLE ATENTADO

Diez detenidos en Egipto

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

Las fuerzas de seguridad de Egipto detuvieron ayer a diez personas, sospechosas de estar relacionadas con el triple atentado en el centro turístico de Dahav que acabó con la vida de 20 personas, de los que 12 son egipcios y seis turistas extranjeros. Las autoridades locales continúan las investigaciones sobre el autor de los ataques, y siguen sosteniendo que la causa de las explosiones fueron tres artefactos activados a distancia y no acciones de hombres suicidas. El director del Hospital de Dahav, Mohamed Hussein, confirmó que hay tres cuerpos completamente destrozados. Las pruebas de ADN podrían determinar su identidad y si, como creen algunas fuentes en el Sinaí, eran los suicidas que provocaron el horror en la, hasta ayer, tranquila avenida turística de Dahav. Como sucedió en los dos atentados terroristas anteriores, la primera reacción fue cerrar todos los accesos, declarar el estado de emergencia y detener a sospechosos, todos ellos egipcios. El gobernador de la provincia del sur del Sinaí, Muhamad Hani Mutawali, declaró que "no hay suficientes pruebas para señalar con el dedo a un determinado grupo terrorista". Otro ministro añadió que "era muy temprano para identificar a los responsables".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AL ZARQAWI APARECE EN UNA GRABACION DIAS DESPUES DE BIN LADEN

El jefe de Al Qaida en Irak, sin capucha

El líder de la resistencia armada iraquí apareció en imagen por primera vez. Dijo que Estados Unidos será derrotado en su país.

"Juro por Dios que América (Estados Unidos) será derrotada en Irak." Esta fue una de las declaraciones que el líder de Al Qaida en Irak, Abu Mussab Al Zarqawi, pronunció en un video difundido ayer por un sitio de Internet islámico. Por primera vez, desde que su nombre se hizo famoso en todo el mundo –y merecedor de una recompensa de 25 millones de dólares que ofrece la Casa Blanca–, Al Zarqawi difundió un video en el que se muestra sin capucha, en medio de lo que parece ser una misión de entrenamiento y, en otra escena, sentado junto a tres hombres encapuchados y a un rifle. En el pasado, sólo había difundido audios con su voz.

"Los hermanos del comité de información del consejo consultivo de los muyahidines están felices de presentarles el primer video del emir de la organización Al Qaida en Mesopotamia, Abu Mussab Al Zarqawi", se anuncia en la página web. El consejo mencionado es el grupo que, según declaró el propio Al Zarqawi en la cinta, absorbió a la célula de Al Qaida en Irak, que ahora estaría en una suerte de frente de resistencia dirigido por el líder iraquí Abdullah Rashid Al Baghdadi. En el video, Al Zarqawi destaca la labor de la resistencia en Irak contra lo que considera es una "feroz cruzada contra la nación musulmana". Esta afirmación se acerca mucho a las acusaciones que Osama bin Laden hizo contra las potencias occidentales en el video que difundió la cadena televisiva árabe *Al Jazeera* dos días atrás.

El video, que se nota que ha sido editado en varias partes, consta básicamente de dos escenas. Por un lado, imágenes de lo que parecería ser una misión de entrenamiento en el desierto junto a otros hombres, todos con chalecos negros y ametralladoras. La otra escena lo muestra al líder jordano sentado junto a tres hombres encapuchados que le informan sobre las últimas noticias de los enfrentamientos en uno de los bastiones de la resistencia, la ciudad de Ramadi. En ninguna de las dos escenas se puede determinar en qué lugar fueron filmadas, aunque se estima que fueron grabadas el 21 de abril pasado. La autenticidad de las imágenes todavía no ha sido confirmada por el gobierno de Estados Unidos o de otro país.

En el historial de Al Zarqawi, el hombre más buscado por Washington en Irak, se encuentran gran parte de los últimos atentados en Jordania, su tierra natal, el lanzamiento sistemático de misiles a Israel y la decapitación de tres estadounidenses y un británico, entre otros. Su fama en Estados Unidos llegó a su apogeo cuando se difundió la filmación de la decapitación de Nicholas Berg, un empresario de Pennsylvania, en mayo de 2004, de la cual se responsabilizó su grupo. Este fue un punto de inflexión para la sociedad estadounidense, que no había tenido una evidencia tan directa del nivel de violencia que existía en Irak. A este video le siguieron dos más, con las decapitaciones de otros dos estadounidenses. "Cuando el enemigo cruzado entró a Irak, intentó controlar la nación islámica y apoyaba al estado sionista", aseguró Al Zarqawi en el video difundido ayer, legitimando los asesinatos de civiles, un argumento muy similar al utilizado por Bin Laden en su último video.

Después de un período de perfil bajo, la sorpresiva aparición de Al Zarqawi en un video –que además es la primera vez que sucede– parece orientada a demostrar que la resistencia en Irak sigue siendo fuerte, manteniendo el control de ciertas partes del país. El anuncio de la conformación del comité de los muyahidines, el frente que busca unificar a los distintos sectores que se oponen no sólo a la ocupación iraquí, sino también al nuevo gobierno local –que ellos consideran que legitima y defiende los intereses occidentales en el país–, viene a reafirmar esto, ya que se trata de una reorganización de la resistencia iraquí, con el objetivo de reagruparse para volver a atacar con más fuerza y efectividad.

AFP

Al Zarqawi en una misión de entrenamiento en el desierto, con ametralladora en mano.
El líder jordano también aparece en el video sentado junto a tres hombres encapuchados.

EN CASO DE ATAQUE, OCULTARA SU PROGRAMA NUCLEAR

Irán se pone más reactivo

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

El líder supremo de Irán, el ayatola Ali Jamenei, declaró ayer que su país "está dispuesto a compartir su tecnología nuclear con otros países". Sus declaraciones se produjeron horas después de que el máximo responsable político de ese dossier, Ali Lariyaní, advirtiera que, en caso de ataque militar, ocultarán su programa nuclear. Las palabras de Lariyaní constituyen el rechazo más contundente que Teherán ha dado hasta ahora a la exigencia del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para que deje de enriquecer uranio antes del próximo viernes.

"La República Islámica de Irán está dispuesta a transferir esta experiencia, el conocimiento y la tecnología de sus científicos a otros países", declaró Jamenei durante una reunión con el presidente sudanés, Omar el Bechir, de visita oficial en Teherán. Ese es uno de los temores de los países que se oponen al programa iraní. Según la información facilitada por la agencia oficial, IRNA, El Bechir estimó que "los éxitos de Irán en la obtención de tecnología nuclear pacífica son una gran victoria para el mundo islámico".

La transferencia no sería ilegal mientras se realizara entre signatarios del Tratado de No Proliferación (TNP) y se informara al Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA). Sin embargo, aumenta el riesgo de proliferación, dado que la tecnología para producir electricidad o bombas es básicamente la misma. Los responsables iraníes siempre han insistido en que su programa nuclear tiene objetivos exclusivamente civiles. "Si el Consejo de Seguridad de la ONU decide sancionarnos, suspenderemos nuestra relación con el OIEA", manifestó Lariyaní.

El pasado mes de febrero, Teherán ya suspendió su aplicación voluntaria del Protocolo Adicional a ese tratado. Lariyaní fue más allá. Ni siquiera la posibilidad de que pueda producirse una acción militar hará que el régimen iraní renuncie a su programa nuclear. "Un ataque militar contra Irán no pondrá fin a nuestro programa. Si se nos somete a medidas severas, lo ocultaremos. Si usan el lenguaje de la fuerza, no pueden esperar que actuemos de forma transparente", manifestó el responsable. Al contrario, Lariyaní dio a entender que la coerción sólo aceleraría sus actividades nucleares.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ISRAEL LANZA UN POTENTE SATELITE

Eros espía a Teherán

Israel confía en el moderno satélite de espionaje Eros 2 como respuesta al reto que supone el proyecto nuclear iraní. Tras muchos años de preparación y una inversión de decenas de millones de euros, ayer tenía previsto lanzar al espacio, desde Rusia, un satélite que lleva incorporada una cámara capaz de todo: ver, identificar y fotografiar objetos en la tierra de un tamaño de 70 centímetros. "Estamos hablando de una capacidad extraordinaria que permite a los servicios de información seguir y filmar pequeños detalles en lugares tan sensibles y protegidos como centrales donde Irán trabaja para obtener armamento nuclear", explica un experto israelí. En el Ministerio de Defensa, en Tel Aviv, aseguran que "este satélite proporciona información de calidad en tiempo real. Hay que estar atentos y preparados ante el proyecto y las amenazas verbales del presidente iraní, que aspira a destruir Israel". Eros 2 es una versión mejorada del Eros 1, satélite que ya está en órbita, y forma parte de la llamada guerra de las galaxias que mantienen ambos países. El pasado octubre, Irán lanzó al espacio con éxito y mucha discreción su satélite espía Sina-1, de fabricación rusa. Es sólo el inicio de la carrera iraní para hacer frente a la poderosa tecnología de Israel. De hecho, el Sina-1 es un satélite cuya cámara "sólo" puede captar objetos de más de 25 metros de tamaño, pero en Teherán trabajan sin pausa para perfeccionar todas sus prestaciones y lanzar "un satélite hermano" con visión más precisa.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La candidata del establishment, Lourdes Flores, está fuera de la contienda en Perú. De cara a la segunda vuelta de fines de mayo, un sondeo ubica primero al socialdemócrata Alan García –que salió segundo–, seguido del nacionalista Ollanta Humala.

AFP



García es un ex presidente recordado por una mala gestión, signada por la hiperinflación.
Aun así, comenzó a explotar a su favor “el miedo a Humala” alimentado por los medios locales.

García le ganó a la derecha y ahora... peligra Humala

El ex comandante Ollanta Humala ganó la primera vuelta de las elecciones presidenciales, pero las cosas se le han comenzado a complicar para el ballottage. Una encuesta de Datum, la primera que mide la intención de voto para la segunda vuelta, lo da como perdedor frente al ex presidente Alan García (1985-90). Según Datum, García obtendría el 54 por ciento y Humala el 46 por ciento. El discurso antisistema le valió al nacionalista Humala para aglutinar las esperanzas de cambio de los sectores más pobres y excluidos del país, y así ganar la primera vuelta con el 31 por ciento, pero su postura confrontativa también despertó muchos temores, los que fueron alimentados por la casi totalidad de la prensa local, que desde que el ex comandante apareció en la escena política con aspiraciones electorales está dedicada a tiempo completo a presentarlo como “una amenaza autoritaria”, mensaje que ha calado en un importante sector de la opinión pública.

García, un político experimentado cuya habilidad y sagacidad como candidato es reconocida hasta por sus más duros críticos, ha comenzado a explotar a su favor ese miedo a Humala, presentándose con una oferta de “apertura democrática”. Las reiteradas declaraciones de los familiares de Ollanta Humala amenazando con fusilamientos, anunciando campañas homofóbicas y proponiendo la liberación de los líderes terroristas encarcelados –como el caso de Abimael Guzmán, jefe de Sendero Luminoso– y un lenguaje intolerante de algunos miembros de su entorno, no lograron tumbarlo en la primera vuelta, pero pueden pasarle la factura en el ballottage. El ex presidente, a pesar de cargar sobre sus espaldas un gobierno considerado como uno de los peores de la historia reciente del país y que estuvo marcado por la hiperinflación, el crecimiento del terrorismo y la corrupción, parece confiar en que “el miedo a Humala” y la carta del “mal menor” jueguen a su favor, incluso entre los sectores en los que su figura despierta un abierto rechazo.

No pocos dirigentes de la derechista Unidad Nacional (UN), que quedó fuera de la segunda vuelta por menos de 80 mil votos –aunque su candidata Lourdes Flores, en actitud que linda con lo patético, insista todavía en negarse a aceptar su derrota–, y líderes empresariales han anunciado su voto por García, algo impensable hasta hace sólo pocas semanas. Es en esa línea de pensamiento “antiHumala” que se entiende el llamado del escritor Mario Vargas Llosa, un viejo enemigo político de García, de formar un frente político para apoyar la candidatura del ex presidente y líder del socialdemócrata partido aprista “para evitar el triunfo de Humala”, por quien –escribió– “hay que votar tapándose la nariz”.

La encuesta de Datum confirma que los electores de los sectores medios y altos que apoyaron mayoritariamente a la derechista Flores en primera vuelta votarán en el ballottage por García. En estos sectores, tradicionalmente antiapristas y marcadamente antialanistas, el temor a Humala parece pesar más que sus viejos “antis”, lo que se refleja en un apoyo a García que bordea el 60 por ciento. El ex presidente sabe que no necesita de un pacto con UN para captar a la mayor parte de sus votantes, por lo que ha rechazado el llamado de Vargas Llosa a formar un frente político, consciente de que una alianza abierta con la derecha le podría dar a Humala servido el argumento de identificar la candidatura de García con los ricos y los poderosos –lo que electoralmente sería fatal para el líder aprista–.

Humala, por su parte, ha moderado ostensiblemente su discurso, buscando calmar los temores que su figura genera. Su bastión electoral sigue estando en los sectores andinos del centro y del sur del país, en los que la pobreza alcanza sus niveles más altos y los votos por Humala están cerca del 70 por ciento. Pero para ganar el ballottage necesita ese voto de los sectores medios que lo ven con gran desconfianza. Revertir esa desconfianza es el gran reto que tiene en esta segunda vuelta. El candidato nacionalista ha comenzado su campaña de la segunda vuelta en el norte del país, bastión electoral histórico del aprismo, donde se dedicó a criticar “el mal gobierno de García” y a elogiar al fundador del partido aprista, Víctor Raúl Haya de la Torre, cuya tumba visitó ayer, en un acto que los dirigentes del APRA calificaron como “una provocación”. En su gira por el norte, Humala fue recibido violentamente por militantes apristas, en lo que puede ser un anuncio de lo dura que será la campaña electoral que recién comienza.

Consultado por **Página/12**, el analista político Martín Tanaka, del Instituto de Estudios Peruanos, señaló que “el problema para Humala es que ganó la primera vuelta con una votación menor de la que esperaba y eso le complica mucho las cosas para la segunda vuelta. El techo de su discurso confrontativo está cerca de ese 30 por ciento que lo apoyó, lo que explica su esfuerzo por cambiar de discurso y buscar una imagen de moderación. El riesgo para Humala de este cambio de discurso es que lo pone como alguien contradictorio. García parte con ventaja en esta segunda vuelta, pero será una pelea muy dura, porque el ex presidente también tiene muchos anticuerpos y Humala seguramente buscará captar a un porcentaje de los sectores medios a quienes los malos recuerdos del gobierno aprista los haga considerar como inaceptable votar por él”, pronostica Tanaka.

BAJA EL CANDIDATO DE LA IZQUIERDA MEXICANA

López Obrador, no tan favorito

A menos de tres meses de los comicios presidenciales mexicanos, el candidato centroizquierdista Andrés Manuel López Obrador tiene razones para preocuparse. Ayer, una encuesta que publicó el diario *Reforma* reveló que el candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD) cayó por primera vez al segundo lugar en las preferencias electorales detrás del oficialista Felipe Calderón. La encuesta otorga a Calderón, de Acción Nacional (PAN), el 38 por ciento y a López Obrador el 35 por ciento, lo que implica que el primero creció siete puntos desde marzo y el segundo perdió seis puntos porcentuales. Por su parte, y en tercer lugar, el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Roberto Madrazo, tiene el 23 por ciento de las preferencias. La encuesta se publicó antes del debate televisivo que mantuvieron anoche cuatro de los cinco candidatos, por la ausencia deliberada de López Obrador.

La encuesta de *Reforma* revela que López Obrador ha perdido terreno por su enfrentamiento con el presidente Vicente Fox, a quien mandó a callar llamándole “chachalaca” (parlanchín), en referencia a un tipo de ave muy ruidosa. El presidente mexicano, que a pesar de advertencias de las autoridades electorales sigue apoyando indirectamente a su ex ministro Calderón, es la figura política más popular del país, con cerca de un 70 por ciento de aprobación. En cuanto a la tendencia en México de algunos sectores, como el PAN, de comparar a López Obrador con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, un 62 por ciento de los mexicanos consideró ese ejercicio como algo “impreciso”. La comparación de López Obrador con Chávez provocó además una reacción airada del PRD y de sus simpatizantes, como la escritora Elena Poniatowska, que protagonizó un anuncio televisivo a favor de López Obrador en el que pidió al PAN que “no calumnie”.



El presidenciable del PRI.
Hasta ayer, primero en los sondeos.

Por otro lado, una encuesta dio un panorama negativo pero a la vez no tan desalentador para López Obrador. En el sondeo elaborado para el diario *Excelsior*, el centroizquierdista se mantiene como puntero, aunque con una caída que lo coloca a una distancia de sólo dos puntos porcentuales de Calderón, por lo cual habría un empate técnico entre ambos candidatos. El ex alcalde de Ciudad de México goza del 35 por ciento de las preferencias, en comparación con el 33 por ciento de Calderón. Madrazo aparece tercero, con el 28 por ciento.

Los sondeos fueron publicados unas horas antes del enfrentamiento en un debate televisivo de Calderón, Madrazo, Patricia Mercado (Alternativa Socialdemócrata y Campesina) y Roberto Campa (Nueva Alianza). López Obrador decidió hace varios días no acudir a este primer debate y sí a otro programado para el 6 de junio. Su equipo argumentó que siendo él el favorito en la mayoría de las encuestas (antes de ésta de *Reforma*) podría beneficiar a los otros candidatos que, según su lógica, se dedicarían a atacarlo. Los analistas no esperaban anoche nada espectacular del debate, debido al rígido formato de la discusión y porque la campaña electoral ha estado plagada más de ataques personales que de planteamientos de fondo sobre cómo hallar soluciones a los problemas del país.

RECIBE A CORINTHIANS DE BRASIL POR LA COPA LIBERTADORES

River quiere hacer diferencia

Con un planteo más cauteloso y muchas ausencias, el equipo buscará un triunfo para afrontar la revancha más tranquilo.

RIVER: Lux; Talamonti, Cáceres, Gerlo; Ferrari, Santana, Ahumada, Domínguez; Gallardo; Oberman, Abán.
DT: D. Passarella.

CORINTHIANS: Luiz; Coelho, Betao, Marcus Vinicius, Rubens Júnior; Mattos, Mascherano, Carlos Alberto; Ricardinho; Tevez, Nilmar.
DT: A. Braga.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Hora:** 21.45.
TV: Fox Sports.

En medio de un presente lleno de contratiempos, River comenzará hoy a definir su futuro en la Copa Libertadores, cuando reciba a Corinthians de Brasil por los octavos de final. Este momento del equipo tiene que ver con la baja producción futbolística que viene exhibiendo y la gran cantidad de jugadores lesionados. A ese grupo se sumaron el último domingo tres hombres fundamentales: Daniel Montenegro, Víctor Zapata y Ernesto Farías. Pero las preocupaciones de River también crecieron a partir del rival que les tocó en esta instancia. Los brasileños vienen de ganar su grupo y cuentan con el ex Boca Carlos Tevez, quien atraviesa un gran momento. Además, también estará en la mitad de la cancha el ex volante central de River Javier Mascherano.

El conjunto de Núñez afronta esta eliminatoria después de perder sus primeros dos puntos jugando como local en este 2006, el domingo pasado, cuando Argentinos igualó en tiempo de descuento el partido por la decimosexta fecha del torneo Clausura. En ese encuentro, Zapata sufrió un desgarro en el isquiotibial derecho, Montenegro una dolencia en un aductor y Farías se retiró con la molestia crónica en la rodilla derecha. La única novedad positiva de River es el regreso del capitán Marcelo Gallardo, quien jugó unos minutos ante los de La Paternal.

Más allá de los nombres, el técnico Daniel Passarella decidió que River juegue con una línea de tres en el fondo: Talamonti, Cáceres y Gerlo. Adelante de ellos habrá cuatro hombres, dos marcadores de punta y dos volantes centrales. Gallardo será el enlace natural y la dupla de delanteros la integrarán Oberman y el juvenil Abán, dos que hasta hace pocos días ni siquiera integraban el banco de suplentes. Domínguez también reaparecerá luego de cuatro semanas de ausencia.

Por su parte, Corinthians tendrá un solo cambio en relación con el equipo que comenzó el partido en el triunfo 3-0 sobre Deportivo Cali de Colombia, en la última presentación en su zona. El arquero Silvio Luiz, ex Sao Caetano, hará su debut en lugar del chileno Johnny Herrera.

Pero, sin duda, todas las miradas estarán puestas sobre dos argentinos que vestirán la camiseta de Corinthians. Por un lado, Tevez buscará convertir un gol como lo hizo hace dos años con Boca, por las semifinales del aquel torneo. Ese día, el estadio estaba ocupado solamente por hinchas de River y ese tanto enmudeció el Monumental por unos instantes, hasta que River consiguió desnivelar. La otra atracción será Mascherano, que seguramente será recibido con afecto por el público. El volante ya explicó que se sentirá "raro" enfrentando a River. Los dos también serán seguidos por el cuerpo técnico del seleccionado, ya que tienen muchas chances de viajar al Mundial de Alemania.

En medio de la inestabilidad, River busca el camino que lo deposite en la gloria máxima.

Fotobaires



Talamonti ensaya para el duelo de esta noche ante los brasileños.
El defensor volverá a estar en el equipo titular.

ESTUDIANTES VENCIO 2-0 A GOIAS

Un equipo finalista

2 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, Alayes, Cáceres, Núñez; Braña, Gelabert, Huerta; Sosa; Pavone, Calderón.
DT: J. Burruchaga.

0 GOIAS
Harlei; Leonardo, R. Correa, Julio Santos, Jádilson; Céber, Fabiano, Vampeta, Portugal; Souza, Roni.
DT: Geninho.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 80m Galván (E), 90m Calderón de penal (E). **Cambios:** 64m Carrusca por Braña (E), 71m Lugüercio por Núñez (E), 75m C. Gaúcho por Vampeta (G) y Galván por Gelabert (E), 82m Nonato por Roni (G), 89m Aldo por Jádilson (G). **Incidencias:** 68m expulsado Souza (G), 88m expulsado Leonardo (G).

Una vez más, Estudiantes encontró cerca del final la ventaja en la Copa Libertadores. Con un gol del ingresado Galván y otro de Calderón, de penal y en tiempo de descuento, el equipo platense venció a Goiás por los octavos de final, y ahora deberá definir la serie en Brasil.

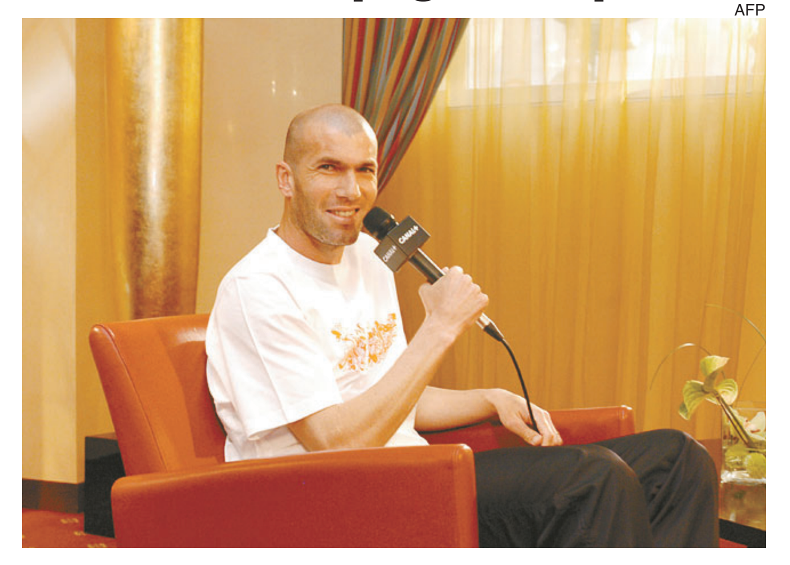
Estudiantes tuvo la iniciativa del juego desde el inicio y rápidamente se posicionó en el campo de Goiás. De esa manera, las situaciones para ponerse en ventaja se sucedieron en el área de Harlei. Sosa, en dos oportunidades, probó desde afuera del área, pero el arquero respondió bien.

En el medio de esas acciones, el local también estuvo cerca de convertir cuando Calderón no pudo cabecear un envío de Pavone y luego Harlei alcanzó a rechazar un remate de Alayes.

En el segundo tiempo, Estudiantes siguió buscando, pero carecía de claridad en la zona de definición. Y esos intentos fueron más notorios cuando Goiás se quedó con un hombre menos por la expulsión de Souza. Sin embargo, Herrera tuvo que esforzarse para evitar el gol de Roni y después contuvo un tiro libre de Herrera. Estudiantes construyó dos acciones claras, pero el cabezazo de Pavone y el toque de Lugüercio no tuvieron dirección. Pero el desahogo llegó a diez minutos del final, cuando Galván paró la pelota en el área, ingresando por derecha, y definió cruzado. Y el penal de Calderón terminó de cerrar una noche inolvidable.

El fútbol-champagne se queda sin burbujas

AFP



Zinedine Zidane, acaso el mejor futbolista francés de la historia, anunció ayer que dejará el fútbol tras el Mundial. A los 34 años, después de 17 en Primera, el astro del Real Madrid, que llevó a Francia a su único título mundial en 1998, confirmó ayer la especie. "Se trata sobre todo de mi cuerpo", explicó. El fútbol saludó su decisión con elogios. "Zidane nos hizo soñar", opinó Marcel Desailly. "Es en la vida lo que en el campo de juego, honesto y lúcido", afirmó Aimé Jacquet. "Le queda por escribir la más bella página de su historia: ganar un nuevo Mundial con Francia", añadió el técnico de la selección francesa, Raymond Domenech.

"Los árbitros son humanos"

El presidente de AFA, Julio Grondona, justificó los fallos cometidos por los árbitros en la última fecha del Clausura al sostener que "son humanos y, por eso, cometen errores". Grondona dijo "no saber" si el juez Sergio Pezzotta merecía una sanción por la equivocación cometida en el partido entre Vélez y Boca del domingo pasado y reveló que la AFA estudia la posibilidad de implementar el sistema de intercomunicación entre árbitros y jueces de línea impulsado por FIFA. "Si hubiésemos tenido ese sistema, que el juez de línea se comunica con el árbitro, no hubiera habido problemas", consideró Grondona en relación con el error arbitral de Pezzotta.

Analizan videos

La fiscalía que interviene por los incidentes ocurridos en el estadio José Amalfitani, que provocaron la suspensión del encuentro del domingo pasado entre Vélez y Boca, evalúa los videos con el objetivo de identificar a los responsables de los hechos de violencia. El fiscal Horacio Amelotti analiza imputar a varios involucrados bajo los cargos de lesiones agravadas, daño agravado y atentado y resistencia a la autoridad.

Elogios para Basile

El presidente de Boca, Mauricio Macri, remarcó que hasta el momento no movió "ni un dedo" para buscar un reemplazante del director técnico del equipo, Alfio Basile, y elogió el trabajo realizado por el entrenador desde su llegada al club. Macri adelantó además que se sentará a negociar la renovación del contrato de Basile recién cuando finalice el Clausura. "No tengo idea si piensa renunciar. En estos meses lo he visto poco al Coco, sólo hablamos por teléfono; por ahí, en el receso, él lo tiene más claro", añadió.

Fiebre mundialista

La FIFA lanzó al mercado argentino *FIFA Fever*, edición limitada de dos DVD que contienen los mejores momentos de todos los mundiales jugados hasta ahora, con la excusa de conmemorar el primer centenario de la entidad rectora del fútbol mundial. El material (también disponible en VHS) posee producciones especiales e imágenes jamás vistas de las diferentes Copas del Mundo, con relatos y comentarios a cargo de Enrique Macaya Márquez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-I-Z) Matutina

1 3026	8 9410	15 4277
2 5923	9 9970	16 5580
3 5568	10 6366	17 2255
4 1706	11 7929	18 5149
5 6388	12 9926	19 9782
6 5812	13 8583	20 3746
7 1659	14 4901	

Quiniela Nacional (O-F-J-V) Vespertina

1 7517	8 1975	15 5209
2 8369	9 9679	16 8025
3 3876	10 8049	17 5212
4 6488	11 2660	18 3384
5 6576	12 9475	19 3461
6 9066	13 0454	20 9548
7 1576	14 7479	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2567	8 4051	15 1333
2 1237	9 9682	16 5367
3 0295	10 9012	17 1239
4 3662	11 5677	18 0010
5 6700	12 1253	19 1664
6 9292	13 5242	20 0330
7 1234	14 6254	

Quiniela Nacional (B-H-M-Q) Nocturna

1 3305	8 4526	15 4882
2 5122	9 5358	16 2948
3 2615	10 6352	17 2299
4 6389	11 3302	18 0658
5 5622	12 7754	19 3238
6 4085	13 5767	20 0039
7 7352	14 7293	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3621	8 8743	15 0180
2 9798	9 8402	16 2914
3 5522	10 0374	17 3437
4 2449	11 0426	18 7118
5 2121	12 1773	19 6474
6 7433	13 8579	20 1421
7 8074	14 0955	

OPINION

Por Daniel Guiñazú

Castro está en peligro

¿Qué cosas estarán pasando ahora mismo dentro de la cabeza de Jorge "Locomotora" Castro? ¿Qué cosas habrán pasado el domingo a la tarde para que, luego de haber ratificado al mediodía que dejaba el boxeo tras haber sido noqueado por el colombiano José Luis Herrera, por la noche haya resuelto seguir en actividad? Nadie de su círculo íntimo, empezando por su esposa, está convencido de que Castro tenga algo más para dar sobre un ring.

Pero Locomotora, genio y figura, ha escuchado sólo dos voces: la suya, como siempre, y las de sus amigos hinchas de Boca. Los mismos que provocaron, en Corrientes y Bouchard, el zafarrancho posterior a la derrota.

Es cierto: su vida es su vida, y él es el único que puede decidir sobre ella. Pero así como antes del sábado se le respetó su derecho a probarse, ahora, con pruebas en la mano mucho más contundentes que los exámenes médicos que arrimó a la Federación Argentina de Box, puede afirmarse que Castro no puede volver a pelear. Y que no debe volver a pelear.

Hay que decirlo con claridad absoluta: a los 39 años, sin entrenarse, gordo, fofo, con sus reflejos enmohecidos, sin tonicidad ni potencia muscular, con su brazo derecho hecho añicos y su capacidad para absorber castigo visiblemente disminuida, nada, ni siquiera su orgullo herido, un desaforado afán promocional o la necesidad de volver a cobrar una buena bolsa, justifica que Castro vuelva a poner su vida en riesgo arriba de un ring.

Y ante esa posibilidad, mirar al costado y hacerse el desentendido es un grave pecado. No puede permitírsele a ningún boxeador (y mucho menos a Castro) que juguetee alegremente con la muerte.

Lo más grave de todo es que no hay resortes institucionales capaces de ponerle freno a semejante dislate.

La FAB no puede quitarle su licencia porque no se dan ninguna de las causales reglamentarias (bajas actuaciones, sucesión de derrotas por nocaut o desaprobación de revisiones médicas) que la habilitan a hacerlo. O sea, todo está en manos de Castro.

Hoy Locomotora es el único que cree que el nocaut del sábado fue un mero accidente, y que perdió sólo porque recibió un piñazo tremendo. Mientras siga pensando así, viviremos en peligro.

Riquelme erró un penal y despertó al Villarreal de su sueño amarillo

Faltaban dos minutos para terminar el partido, y así el equipo español no pudo vencer al Arsenal, que se clasificó para disputar la final de la Champions League. ¿Se tomará revancha en el Mundial?



El penal fatídico: Lehmann se inclina hacia su izquierda y contiene el remate de Riquelme.
Así, el Villarreal vio frustrado definitivamente su sueño de jugar la final de la Champions League.

Estadio El Madrigal, Castellón, 88 minutos, Villarreal empata sin goles con el Arsenal y se queda fuera de la final de la Champions League cuando el árbitro ruso Valentín Ivanov ve penal en un empujón de Clichy sobre José Mari. Faltan dos minutos para terminar el partido, si el equipo español se pone en ventaja obligará a un alargue y, quién sabe, penales. Juan Román Riquelme toma la pelota en su poder y la besa. No ha jugado bien, acaso resiente la vieja lesión de su cintura, pero nadie va a quitarle la ocasión de asociarse a la gloria. En la línea de gol, contra el arco, flota Jens Lehmann, el arquero titular de la selección de Alemania, que hasta ese instante conserva un invicto en el torneo de 919 minutos. La mirada de Riquelme no luce furiosa. Lehmann se agranda. La pelota viaja suave, baja, sin iracundia hacia el ángulo bajo derecho. El arquero se arroja hacia su izquierda y rechaza el balón. Allí se derrumba Riquelme, el partido, el sueño. El partido termina sin goles, el Villarreal, que ha perdido 1-0 a la ida en Highbury, se queda fuera de la final, el argentino ha fallado en su cita con el destino. ¿Se tomará revancha en el Mundial?

"Fue un palo muy grande, pero así es el fútbol", opinó Manuel Pellegrini, el entrenador chileno del Villarreal, que defendió a Riquelme. "Falló el penal porque lo tiró. Román es un gran jugador que le gusta asumir responsabilidades y cuando se asumen puede pasar que falles", agregó. "En el penal tuve suerte –explicó Lehmann–. Pensé en quedarme parado porque creí que Riquelme tiraría al medio del arco."

La eliminación del Villarreal quedó sellada en esa desafortunada jugada, pero se consumó en la ausencia de precisión de los delanteros del equipo amarillo, que tuvo al menos cuatro situaciones claras para marcar –tres en la cabeza de Guillermo Franco, una en los pies de Diego Forlán– sin poder concretarlas. El equipo local fue muy superior al conjunto inglés, que no dispuso de una sola ocasión de riesgo, más ocupado en llenar el mediocampo para quitarle ritmo a Riquelme y Cía. que en atacar, como reconoció el entrenador francés Arsene Wenger: "Estuve muy preocupado, no hemos jugado bien, perdimos muchos balones y no creamos ocasiones pero tuvimos suerte y nos merecemos estar en la final", destacó el técnico del Arsenal, para quien "Riquelme estaba bajo mucha presión y falló".

"Tuvimos cuatro o cinco ocasiones para anotar, jugamos incluso mejor que el Arsenal en Highbury. Merecíamos estar en la final –opinó Pellegrini–. Pensé desde el primer minuto que podíamos hacerlo. Hasta el penal en el último momento creí que era posible. Los jugadores están muy tristes. Estoy orgulloso de la manera como jugaron, pero también tenemos una gran sensación de frustración."

Ahora, Barça o Milan

Con el sueño de convertirse en el rival de Arsenal en la final de la Champions League, el próximo 17 de mayo en el Stade de France, en París, Barcelona recibirá esta tarde al Milan en el partido de vuelta de la segunda semifinal del torneo. El equipo catalán ganó 1-0 el partido de ida, por lo que el empate le alcanzará para clasificarse. "Tenemos la oportunidad de entrar en la historia del club y esto es una motivación extraordinaria para pasar a la final", opinó Ronaldinho, astro del Barcelona. El técnico del conjunto italiano, Carlo Ancelotti, reconoció que su equipo "piensa en París desde que perdió en Estambul" la final de la edición pasada ante Liverpool, luego de llevar una ventaja de 3-0 y terminar cayendo 4-3. El partido será televisado por ESPN desde las 15.30.

EN EL TORNEO DE BARCELONA

Avanzan Coria y Calleri

El tenis argentino vivió ayer una buena jornada en el abierto de Barcelona, con los avances de los únicos dos argentinos en el torneo, Guillermo Coria y Agustín Calleri, a la siguiente ronda. Coria se impuso ante el español Galo Blanco por 6-7 (4-7), 6-0, 6-2, mientras que Calleri eliminó al estadounidense Justin Gimelstob por un contundente 6-2 y 6-1.

Aunque volvió a sufrir con su saque, convirtiendo 16 doble faltas en el primer set para un total de quince, Coria consiguió levantar su moral en los sets restantes para llevarse la victoria, que le permitió acceder a los octavos de final del torneo. La victoria fue sobre un rival que, castigado por numerosas lesiones y hundido más allá del puesto 300 del ranking, jugaba su último partido como profesional.

"Por más que haga 10, 15 o 20 dobles falta voy a seguir luchando", remarcó el santafesino tras su victoria. En tercera ronda, Coria deberá enfrentarse con una de las promesas del tenis español, Nicolás Almagro, reciente ganador del torneo de Valencia, quien eliminó al francés Gael Monfils por 6-2, 6-4.

Por la primera ronda, Calleri superó cómodamente a Gimelstob, ayudado por un buen servicio para llevarse el triunfo 6-2, 6-1. "Traté de hacer mi juego, aproveché las oportunidades en los momentos clave, y aunque hoy no saqué muy bien, ésta fue mi mejor arma", comentó el cordobés. "Estaba un poco consumido por la Copa Davis, que me desgasta mucho, pero pude de ganar jugando bien. Me sentí cómodo", agregó. Calleri tendrá en segunda ronda un duelo complicado frente al español Fernando Verdasco.



PRIMERA PERSONA

Por **Raúl Gatto** (director del Ballet Juvenil de Lomas de Zamora)

El domingo pasado presencié en el Centro Cultural Borges una de las funciones del Ballet Neoclásico de Buenos Aires, que representa la vida de Molière. El ballet que lleva el nombre del escritor –**Molière, pasión de teatro**– está dirigido y coreografiado por Guido De Benedetti. Me sentí atrapado por los momentos muy ajustados que De Benedetti supo proyectar coreográficamente. Logró, en función de la temática, un acertado clima, mediante la puesta de luces y singulares diálogos en *off*. Es una buena versión, muy interesante.

BERNARDINO AVILA

La última película de Israel Adrián Caetano

EL ARTE DE LA FUGA

Como en sus films anteriores, en Crónica de una fuga se entrecruza el género –la acción, el suspenso– con un tema de inusual dureza: el escape de prisioneros de la última dictadura militar que serían tirados al Río de la Plata.

El director vuelve a apostar por el cruce entre el *cine de género* y las situaciones cargadas de significación social y política. Después de *Pizza, birra, faso*, *Un oso rojo* y *Bolivia*, esta vez trabaja con la acción, el terror y el suspenso atravesando una temática dura que es, a la vez, todo un género en sí misma: la de la última dictadura militar argentina.

 ISRAEL ADRIAN CAETANO ESTRENA “CRONICA DE UNA FUGA”

“Mostrar el horror puro no conduce a nada, no sirve”

POR MARIANO BLEJMAN

Si hay un gran acierto en la flamante película del cineasta Israel Adrián Caetano (*Pizza, birra, faso, Un oso rojo, Bolivia*) es haberse metido en una película de género con una temática –la última dictadura– demasiado fuerte para una película de género. En el film se cruzan la acción, el terror y el suspenso. Y eso, además, sin perder el rumbo político, esa mirada sobre una época en donde imperó el terrorismo de Estado. No había existido hasta ahora una película así en el cine argentino, más acostumbrado a tratar la temática desde un costado testimonial. *Crónica de una fuga* cuenta la historia del escape de cuatro detenidos-desaparecidos, condenados a caer desde un avión, presuntamente en el Río de la Plata. Los prisioneros provienen de la también desaparecida Mansión Seré, un centro clandestino de detención que fue “borrado” del mapa de la provincia de Buenos Aires en la época de Juan Carlos Rousselot. *Crónica...* está basado en la historia novelada por Claudio Tamburrini en *Pase libre*, un libro que cuenta el escape de Mansión Seré en el año 1978.

–¿Por qué decidió hacer una película de acción y suspenso sobre un tema tan duro?

–La película cuenta una historia de los que vivieron en la dictadura. Yo tuve una infancia del *no te metas* en Uruguay, nací en el ’73, y me eduqué puertas adentro con esa cosa de que no haya lío, no te metas, portate bien. Nos vinimos a la Argentina con mis viejos en 1984, cuando aquí ya estaba la democracia, que en Uruguay volvió en el ‘85. Pero lo nuestro fue más que nada un exilio económico. Creo que soy el único de los directores de cine que abordó el tema sin vinculación directa: no tengo parientes desaparecidos ni nada de eso, aunque sí mi familia fue militante de izquierda y peronista. Vengo de una familia donde mis viejos no eran intelectuales pero sí obreros metalúrgicos muy cultos, a pesar del prejuicio que puede haber con los obreros en ese sentido.

–¿Se cuidó políticamente para encarar el guión?

–Sí, fui muy respetuoso. Cinematográficamente hablando, hay cosas que no quiero mostrar. Aunque está en la película sin verse directamente, la tortura es muy individual de cada persona. Eso no conduce a nada, mostrar el horror puro no sirve. Yo cautivo público con escenas bastante duras, hay muchos directores de cine que tienen prejuicio con el espectador. Los films sobre la dictadura se transformaron en un discurso reiterado. Y eso creo que se debe a que la historia no está resuelta.

–¿A qué se debe el prejuicio?

–Muchos creen que la gente ya no quiere saber nada más sobre la dictadura. Los productores tienen temor, y es verdad que fue un tema vapuleado. Pero creo que no está resuelto. Es necesaria una autocrítica de la lucha armada, pero no un mea culpa, sino volver a pensar sobre lo que se hizo y qué no se hizo. Es una especie de educación que falta, el debate sobre la lucha armada.

–¿Qué educación?

–Hay que dejar claro que el plan era para instalar un modelo económico. No era una cuestión de cuentas pendientes de unos milicos locos, hubo un plan socio-político y militar, que venía de la Alianza para el Progreso, que incluso se mantuvo en los ’90 con el menemismo: la continuidad del modelo económico se instaló matando gente. Había que convertir a los opositores en invisibles.

–¿Pero cómo llega a la historia de la fuga?

–Los productores Hugo Sigman y Oscar Kramer me propusieron la historia y me gustó. Yo tenía una idea con esta época, un boceto o sinopsis sobre la vida de un guerrillero, un hombre de armas llevar, que no era un chupado, sino que tenía un cometido concreto, dos vidas paralelas. Y cuando llega la dictadura su organización se desbanda, y él se queda con un secuestrado en una casa, un empresario, y le dice que la revolución está triunfando, hasta que lo ejecuta. Cuando llegó la propuesta de Sigman, empecé a informarme con Claudio Tamburrini, leí su libro, luego hablé con Guillermo Fernández, uno de los sobrevivientes, leí los testimonios del juicio a las Juntas, pero cuando me puse a escribir el guión lo que realmente me interesaba era mostrar el momento de la fuga. Es una película con visos de thriller, suspenso y acción. A pesar de que es realmente difícil crear ac-

Los caminos de la libertad

¿Cuántas películas tiene escritas?

–Como 30, más o menos sintetizadas. Me gustaba hacer bocetos, ahora quiero hacer una de ciencia-ficción. Pero en este país siempre hay problemas con la visión del género, excepto con *Un oso rojo*. Tengo fichas puestas como para que le vaya muy bien, espero que supere las 200 mil de *Un oso rojo*, tengo que saldar la deuda de crecimiento con respecto a la última película. Pero me cuesta encontrar productores, acá en la Argentina, afuera. Ahora quiero hacerla sobre un libro de Laura Restrepo, *Leopardo al sol*.

–¿Le sigue costando la coproducción?

–La tele me dio popularidad, pero me sigue costando: ha pasado tiempo, aunque a *Tumberos* la pasaron muchas veces. Iba a ser una serie pensada para tener 6 o 7 puntos en *América* e hizo 20 puntos, la impunidad del éxito te da una libertad absoluta.

–Pero en este caso no tanto...

–Trabajé libremente, aunque a *Crónica...* quería ponerle *Atila*, ya que así le decían a la Mansión Seré. Pero es una película de acción, así que los productores eligieron ese nombre. Incluso en los afiches no se vende como una película de época sino de acción.



Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna en una escena de la flamante *Crónica de una fuga*.


BERNARDINO AVILA

"Los films sobre la dictadura reiteran discursos porque la historia no está resuelta", dice Caetano.

LA FICHA

Adrián Caetano tiene ahora una miniobsesión: recuperar el nombre de Israel, simplemente porque alguna vez lo perdió, cuando alcanzó cierto "renombre" con sus películas anteriores. Atado al pasado cinematográfico, por ahora convive Israel con Adrián, como si fueran dos, o como si fuera uno solo. Caetano tiene una buena costumbre, desde los orígenes de sus películas en cine, e incluso de su paso por la televisión: mezcla temáticas sociales, culturales o políticas con producciones audiovisuales ligadas al género: *Pizza, birra, faso*, *Bolivia* y *Un oso rojo* son, en definitiva, películas de género (de acción en el caso de las dos primeras y algo así como un western urbano en el caso de la última) pero situadas en ambientes "sociales". Esa es, tal vez, su mejor característica y también –por qué no– su propio riesgo, en una línea que en *Crónica de una fuga* vuelve a cruzar: contar en clave de thriller, suspenso y terror la historia de una fuga de un centro clandestino de detención en la última dictadura militar.

"Muchos creen que la gente ya no quiere saber nada más sobre la dictadura. Pero creo que hay que pensar sobre lo que se hizo y lo que no."

ción en cada escena dentro de una casa. Sin embargo, cada vez que la cámara se instalaba pasaba algo... Quería apuntalar una ideología. Debía quedar claro que había un atentado contra lo humano.

–¿No era riesgoso caer en el planteo de "por qué estaban ahí"?

–No importa por qué están ahí. No queda claro, no lo dejo claro, en la habitación conviven el delator quebrado y el delatado. Se ve esa lógica perversa, psicológica a la que eran sometidos, poniéndote en la misma celda al tipo que te manda al frente. Traté de escapar del discurso político verbal, sabés que los meten por zurdos, los secuestra el gobierno y los somete a situaciones infrahumanas. Los están haciendo percha.

–Pero nunca se sabe bien por qué están ahí.

–Realmente no tenía sentido meterse en ese terreno: había datos en el libro de Tamburrini como que metían quinieleros, prostitutas, tenían que ver o no, no importa, eso es pernicioso. El Estado de terror estaba instalado en la calle, los militares se ufanaban de eso, las cosas se mostraban en un plano simple, como cuando sacan a un detenido y lo hacen cruzar la calle. Había una aceptación de la dictadura.

–Son detalles.

–Lo medular es la supervivencia, el final es bastante triste. Es la sensación de salir del horror y seguir adentro.

–¿Dónde se filmó?

–En una casa en Brandsen. La Mansión Seré original la demolió Rousselot, hicimos un *scouting* y apareció ésa. Fue difícil filmar entre cuatro paredes. Cada vez que filmamos ahí, la puesta en escena tenía que decir algo, porque sino iba a embolar. El primer corte duraba 2.40 horas y se sacó una hora. En vez de contar más, podría acercarme al tedio.

–Guillermo Fernández fue una especie de consultor en el terreno, ¿cómo fue esa convivencia?

–Estuvo presente pero la verdad es que filmando la pasábamos bien. Una cosa es el trabajo, fuimos respetuosos, pero no fuimos solemnes y obedientes, no hubiéramos sabido a qué obedecer, en verdad.

–En la descripción del horror hay decisión política, aunque sea una película de acción. Cuando uno visita la ESMA, por ejemplo, ya no hay más argumentos en ninguna discusión: ahí se muestra cómo funcionó el horror.

–En la casa es más raro. La mansión pertenecía a un coronel que se la cedió a las Fuerzas Armadas para un centro clandestino de detención. No era El Olimpo, era más terrorífica, y la película tiene algo del género de terror.

–...y otros géneros.

–Sí, todos los dictadores representan cierto terror y los otros son víctimas psicológicas, además de físicas. Pero también hay suspenso, es un thriller y al final es una película de aventura. No siento estar mostrando nada que falte el respeto a lo políticamente correcto. Los políticamente correctos no van a tener problemas con el film... aunque en verdad los políticamente correctos nunca tienen problema con nadie.

–Hay una antropología de la militancia.

–Montoneros era un disparate de organización, el ERP estaba mucho mejor organizado. El terror fue que la juventud fue mal llevada; era muy rica, con mucha fuerza para cambiar las cosas. Pero los milicos se chuparon pibes, no gente de 40 años, en general digo. En Uruguay, la diferencia fue que los líderes se quedaron, dieron la cara y fueron presos. Acá fue a la inversa: los líderes se fueron y cayeron las bases. Eso tiene que ver con la militarización absoluta de Montoneros durante la clandestinidad, que dejaron a todos en bolas.

–¿Cómo filmó la escena de la fuga?

"La película tiene terror porque todos los dictadores representan cierto terror y los otros son víctimas psicológicas, además de físicas."

–En realidad fue divertido filmar eso. Las indicaciones eran: escondete, escapá, saltá, vení, era una aventura. La lluvia caía sobre sus cuerpos, era como que se estaban lavando de todo. Hay una cosa de regreso, es una contrainiciación. Cuando quieren iniciar a alguien en las tribus lo mandan a cazar o a estar unos días en el medio del bosque para que se fortalezca, acá era gente común y silvestre que salió quebrada anímicamente al punto de que no sabía qué pensar. El *Gallego* estaba en bolas, atado a una cama y creía que lo iban a soltar.

–¿Por qué eligió a Pablo Echarri?

–Tenía ganas de trabajar con él hace mucho, lo había pensado para una peli que se iba a llamar *Caudillo*, era mi protagonista. A mí me gusta trabajar mucho con los actores y hacer que no sientan que se tiran a la pileta. *Caudillo* era sobre la lealtad peronista, habla de eso: matar por el Caudillo sin que él se entere. Los sicarios operan solos. Echarri me pareció divertido por ese rol. Además por su edad, 35 años, no daba para ser secuestrado, que generalmente eran más jóvenes. Es el anti rol, era la primera vez que hacía de villano. Rodrigo de la Serna es más visceral, más caliente, es otra forma de actuar, tiene mucho peso escénico. Su personaje nunca se sabe qué está pensando. Se siente una empatía y una simpatía..., aunque nunca se sabe qué está pensando realmente.

–Hay muchas películas de acción pendientes sobre la época.

–La fuga de Trelew es una gran película. El documental (*Trelew* de Mariana Arruti) es maravilloso. El tema es que muchos no la tienen resuelta. Falta un debate serio, a mí me extraña mucho que las Madres dejen de marchar, por ejemplo. No son sólo los 30 mil desaparecidos, este país tiene todavía la presencia del virreinato ejerciendo el poder, aunque fueron cambiando los virreyes.

POR KARINA MICHELETTO


"El libro intenta echar una mirada sin condicionamiento sobre el Terrorismo de Estado", dicen los autores.

LAS CARAS Y LOS GESTOS DE LA HISTORIA

La memoria de la Argentina registrada en blanco y negro

***Fotografías del Cordobazo al Juicio a las Juntas* es una compilación realizada por Pablo Cerolini y Alejandro Reynoso.**

Hay imágenes que quedaron grabadas con la fuerza de símbolos de una época: Massera, Videla y Agosti con los brazos en alto, festejando los goles de la Selección Argentina en la final contra Holanda. El palco oficial de Ezeiza, en el acto que pretendía celebrar el regreso de Perón, controlado por hombres que levantan sus armas. El policía que abraza a la madre de pañuelo blanco que llora en su pecho, una foto que mereció el Premio Rey de España en 1983. Como éstas, muchas otras imágenes, menos conocidas, hablan sin palabras, gritan una historia reciente, con la distancia que impone el blanco y negro. El libro *En negro y blanco. Fotografías del Cordobazo al Juicio a las Juntas*, compilado por Pablo Cerolini y Alejandro Reynoso, reúne ciento sesenta imágenes que, presentadas en un orden cronológico, resultan un testimonio que dota de caras y gestos a la historia. El trabajo fue presentado el lunes pasado en la Feria del Libro, en una mesa en la que estuvieron los compiladores del libro, Estela Carlotto, el secretario de Cultura, José Nun, y Guillermo Moranchel, director de Industrias Culturales.

Hasta el domingo pasado, estas imágenes formaron parte de una muestra en el Palacio Nacional de las Artes, que próximamente recorrerá el país. Se venderá en las librerías Yenny, y las ganancias serán destinadas a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y a la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. "Las Abuelas hacemos todo lo posible para llevar luz sobre esta historia, y para que la luz les llegue a los que todavía descreen", expresó Carlotto durante la presentación. "Este libro fantástico y conmovedor constituye una mirada necesaria, no para los que vivimos en carne propia aquella historia, sino para los que pretenden ese olvido. Ver cada foto es entrar en la historia por la vía del horror, pero también en el camino de la esperanza: mostrar es evitar que vuelva a pasar", analizó la presidenta de Abuelas.

Tras recordar el momento en que fueron decretadas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, Nun lamentó que en el libro sólo se incluyera una foto de Martínez de Hoz ("lo que se narra es entendible solamente en un contexto histórico", advirtió) e imaginó una segunda edición "donde estén las caras de todo aquel gabinete, y de los grandes empresarios que, a la sombra de la dictadura, lograron desandar un camino histórico de una manera tan cruenta y feroz que recién ahora estamos retomándolo".

Las fotos de *En negro y blanco* imponen un relato sobrecogedor, con la contundencia propia de las buenas tomas. Mayo de 1969: enfundado en un overol, con el puño en alto, Agustín Tosco encabeza la columna del Sindicato de Luz y Fuerza. Al dar vuelta la página, el Ejército tiene tomado el centro de la ciudad de Córdoba. Agosto de 1972: la policía entra al local donde se velan los restos de tres de los muertos de Trelew, y saca a los asistentes por la fuerza. Tres imágenes de junio de 1973: el presidente Héctor Cámpora almuerza con vecinos de la Villa 31. A su lado, sonríe el sacerdote Carlos Mugica. En la página siguiente, el ERP da una conferencia de prensa para corresponsales extranjeros. La toma cenital capta los rostros serios de Mario Roberto Santucho y Enrique Gorriarán Merlo. Al dar vuelta la hoja se ve un patrullero de la provincia de Buenos Aires que lleva a uniformados con banderas y gorritos. Están festejando el regreso de Perón, y posan haciendo la V de victoria. Cada foto sorprende en sus detalles, pero sobre todo compone, sumada al resto, un relato pormenorizado que llega hasta 1985, en el Juicio a las Juntas.

El libro también incluye palabras de Carlotto, Nun, Carlos Altamirano, María Seoane y testimonios de varios de los autores de las fotografías, que reactualizan el momento en que fueron tomadas. "Los que llegamos a la profesión de reporteros gráficos después de finalizada esa etapa oscura solíamos escuchar que en los archivos no había nada de material sobre aquella época, porque habían sido saqueados. En alguna medida, este libro surge del deseo de constatar esa afirmación, con la secreta esperanza de que no fuera cierta", cuentan los compiladores en el prólogo del libro. Tras una larga investigación, los fotógrafos comprobaron que, efectivamente, había más material del que imaginaban. Revisaron cerca de 22 mil sobres con fotos en los archivos de diarios y agencias de noticias, hasta llegar a esta compilación. Durante la presentación, definieron el trabajo como "un homenaje a los reporteros gráficos que estuvieron en el lugar de los hechos para retratar el espíritu de la época", y sintetizaron: "Este es un libro de fotografía y no de historia, admite por lo menos dos lecturas. Por un lado, es una edición subjetiva que elige mostrar algunas imágenes de un período histórico intenso y trágico. Por el otro, intenta echar una mirada sin condicionamientos sobre un fenómeno terroríficamente objetivo: el Terrorismo de Estado".


ARNALDO PAMPILLON

Estela Carlotto estuvo presente en la presentación.

Escribir desde la ausencia

POR KARINA MICHELETTO

Eduardo Mosches salió de la Argentina en febrero del ’76 y acaba de regresar para presentar en la Feria el material publicado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



GUSTAVO MUJICA

Mosches define a la Argentina como “un autotabú”.

“Salí de Buenos Aires el 23 de febrero de 1976 y regresé la semana pasada.” Así sintetiza el poeta y editor Eduardo Mosches la experiencia que atravesó su vida. La Feria del Libro fue la excusa que marcó “el principio del fin de este autotabú de treinta años del regreso a la Argentina”, según define Mosches. La Feria será el ámbito de presentación del material publicado por la editorial de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), de la que él es responsable, mañana a las 18, en la sala Victoria Ocampo, como parte de las actividades del Día de México en la Feria.

Pero, además, Mosches celebró este hito con sus poesías, el lunes pasado, en un encuentro en el que recitó parte de su obra junto a otro amigo *argenmex*, el actor Juan Carlos Colombo, y el hijo de este último, también actor y bien conocido por estas tierras, Felipe Colombo. Por allí desfilaron poemas de libros de Mosches como *Los tiempos mezquinos*, *Molinos de fuego* o *Viaje a través de los etcéteras* y también textos inéditos.

La formación de Eduardo Mosches lo ubica en un amplio espacio del campo de la cultura. Estudió Ciencias Políticas en Berlín y Cinematografía en México. Trabajó varios años como obrero agrícola en un kibutz en Israel y más tarde como impresor y en producciones cinematográficas. Fue profesor universitario en Comunicación y trabajó como promotor cultural en la Casa del Lago de la UNAM. Realizó traducciones del alemán y del portugués. Fue director del Foro Cultural Gandhi de México. Pero es en la edición donde concentró su campo productivo más vasto. Fue editor de Folios Ediciones, Nueva Imagen y Plaza y Valdés. Desde 1985 es director y fundador de la conocida revista literaria *Blanco Móvil* y director editorial de la revista especializada en derechos humanos *La Memoria y el Parteaguas*. Por su labor como editor en México fue premiado por el Instituto de Bellas Artes y por el Fondo para la Cultura y las Artes.

El área de publicaciones de la UACM edita colecciones vinculadas con ciencia y sociedad, literatura e historia de las ideas, entre otras áreas. Dentro de estas colecciones fueron publicados trabajos de varios autores argentinos, como Atilio Boron, Pilar Ferreira, Pablo Gentilli o Guillermo Almeida, además de autores mexicanos, bolivianos y guatemaltecos. Tras esta visita a la Feria del Libro, Mosches espera ampliar las redes de distribución en el país, para lograr que textos como *Redes familiares de sumisión y resistencia*, de Pilar Calveiro, o *El capitalismo y las democracias en América latina*, de Atilio Boron, sean accesibles al público argentino.

–¿Cuáles son los objetivos que se plantea una editorial universitaria como la de la UACM?

–Este es un proyecto muy reciente. Cuando yo llegué a esa universidad, tres años atrás, no había un ámbito editorial real. Comenzamos a conformar una coordinación editorial, y en este tiempo se crearon unas doce colecciones, con 56 títulos publicados sobre diferentes temáticas. El siguiente paso es el de fortalecer las redes de distribución, dentro y fuera de México, y esta visita a la Argentina tiene que ver con eso. Pero, a un nivel más amplio, la editorial forma parte de un proyecto universitario concreto: la UACM plantea un proyecto alternativo en el espacio universitario americano, tanto desde el concepto pedagógico como por su concepción de admisión de los alumnos. Tradicionalmente, en México siempre existió un examen de ingreso que en la práctica funciona como un riguroso filtro social. En la UACM, el ingreso está sujeto a un sorteo que busca introducir un concepto de admisión no selectiva, para vincular a la universidad con sectores obreros y populares. Por eso, además, hay diferentes sedes en la Ciudad de México, situadas en zonas populares. Como parte de esta política diferenciada, aparece un énfasis en el ámbito de las publicaciones. La intención es lograr libros y revistas culturales decalidad y costos bajos, lo más accesibles posible. No se busca la recuperación económica.

–¿Cómo se sostiene un proyecto de este tipo?

–Una parte del presupuesto de la universidad está destinada especialmente para esto. Es una suerte de subsidio universitario, no se plantea la gratuidad del texto, sino un subsidio al precio. Así, un texto especializado de unas 150 páginas puede costar entre unos 6 y 9 pesos argentinos. Los títulos más caros llegan a los 15 dólares. Además, hay una serie de estrategias que hay que darse: se apunta a convenios de coedición con instituciones académicas, institutos de investigación y otras editoriales ligadas al ámbito universitario. En la Argentina, así como en España, existe una red nacional de ediciones universitarias. En México todavía no, pero sería interesante que esta concepción pudiera ampliarse, para llegar a la creación de redes de intercambio interuniversitario entre diferentes países. Uno de los puntos más difíciles para toda editorial pequeña es, justamente, el de la distribución, quizá todavía más en México que en la Argentina.

–Desde su experiencia con proyectos editoriales alternativos, ¿cómo evalúa el panorama editorial local?

–Como en tantas otras áreas, depende mucho de la participación del Estado. El libro es un consumo que debería ser considerado parte de la canasta básica. De la misma forma en que aquí se resolvió marcar topes a los precios de la carne para que puedan consumirla los sectores populares, habría que marcar topes de precios de insumos como el papel. Porque el libro también es un consumo básico, y debería haber políticas que lo consideren como tal. En algunos países ya comienzan a esbozarse intentos de legislación en este sentido, reducción impositiva para los sectores ligados a la industria editorial, formas de reducción de los costos de papel, que es un insumo importado, y una serie de medidas que darían pie a la creación de redes importantes de distribución. Sería importante comenzar a trabajar en este sentido.

Para ir

16.00: Panel *Cultura y literatura guaraní*. (J. C.)
■ Ciclo *Buenos Aires nos cuenta de amores y desamores en los barrios de Constitución y Villa Urquiza*, por Luis Alposta y Juan Serchio. (R. L.)
17.00: Presentación de *El amor es el infierno. (Love is Hell)*, de Matt Groening, con Juan Sasturain, Miguel Rep y Martín Pérez. (J. H.)
17.30: Presentación de *Anexos del Nunca Más*, con Eduardo Luis Duhalde y Patricio Garrahan. (J. V.)
18.00: Videoconferencia de Elena Poniatowska. (M. E. M.)
19.00: Presentación de la *Colección alternativa pedagógica*, dirigida por Alejandra Mare: *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar 1976 -1983*, de Marcelo Mariño y Pablo Pineau. (J. V.)
20.15: Conferencia *Entre la física y la música*, por Alberto Rojo. (E. J.)
20.30: Panel *Los golpes de Estado en la Argentina*, con David Viñas y María Pía López. (J. V.)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SEMANARIO.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
23.00
2-OYE MI CANTO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CQC.
13-FISCALES.
23.30
7-CARNAVALES DE SAN PEDRO.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Embrujo de amor.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"*Aryentains* nació medio en joda, salíamos a comer seguido."



BERNARDINO AVILA

TEATRO EL ELENCO DE "ARYENTAINS 2", EN EL ND ATENEO

La mirada de Fontanarrosa y el puro estilo argento

Daniel Aráoz, Coco Sily, Jean Pierre Noher y Roly Serrano encararon y describen la segunda parte de esta obra, dirigida por Lía Jelin.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

"*Aryentains* nació medio en joda, porque éramos unos amigos que queríamos salir a morfar seguido y como excusa nos propusimos trabajar juntos, juntar la gente con la que uno tiene ganas de estar. Daniel (Aráoz) y Coco (Sily) fueron los ideólogos de esto, después me llamaron a mí y Jean Pierre (Noher) pasó de casualidad en un auto y también lo llamaron a él", cuenta a **Página/12** Roly Serrano que fue el origen de la obra que estuvo tres años sobre los escenarios. Daniel Aráoz confirma ese origen gastronómico: "Nos da mucho placer trabajar juntos, y ese placer se continúa porque por lo general después de actuar nos vamos a cenar juntos, y al otro día al mediodía nos llamamos para comer juntos, y después ya llega el té, y ya llega la cena y de nuevo la obra". Y el cuarteto sigue juntándose a comer después de las funciones de *Aryentains 2* en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918), basada, como la primera parte, en cinco cuentos de Roberto Fontanarrosa, esta vez de su último libro, *El rey de la milonga*, con adaptación de Jorge Schussheim y dirección de Lía Jelin.

"Previendo que en unos instantes Roly va a empezar a hablar de sus títeres y Aráoz va a hablar de una filosofía que sólo él entiende, quiero aclarar que es una obra de humor, muy divertida, donde la gente la va a pasar muy bien", irrumpe Coco Sily. *Aryentains 2* cuenta con una puesta en escena más elaborada que la primera parte, con escenografías que remiten a la historieta y a la caricatura. Sily explica que en esta obra "es más arriesgada la puesta. Tiene más vestuario, cantamos mucho más. Pero sobre todo creo que estamos tratando de profundizar en ese estilo que fortuitamente encontramos. Les Luthiers tiene un estilo de trabajo, Midachi tiene otro estilo; el nuestro está en el medio, porque nos divertimos arriba del escenario, podemos jugar saliéndonos del texto".

Los cuentos que interpretan en la obra pasaron por un doble proceso de selección: Fontanarrosa se los dio, todavía inéditos, a Daniel Aráoz, y junto a Noher hicieron una preselección para luego, entre los cuatro, definir los cinco que llevarían al escenario. Aráoz afirma que "nosotros reflejamos lo que escribe Fontanarrosa. Respetamos eso: los cuentos los escribió él, nosotros los conseguimos y los ponemos", y aclara que "lo que sí tenemos nosotros, a diferencia de las demás puestas, que han sido más monologadas, desde el cuento del bar, es que por primera vez interpretamos los cuentos, empezamos a darles vida a esos personajes que él crea". Y Roly Serrano se explaya: "Yo creo que es tal la fuerza de la pluma de Fontanarrosa que para un estilo de trabajo como el nuestro es un disparador que no tiene límites. Empezamos con la base, pero después fuimos nosotros mismos, por la forma de laburo que armó Lía Jelin, los que pudimos dispararnos y volver a la estructura, al tronco, que es lo que escribió Fontanarrosa".

Lía Jelin vuelve a dirigir al cuarteto, como los tres años que duró *Aryentains*. Sobre la directora de *Monólogos de la vagina*, Aráoz sostiene que "es una directora extraordinaria, una figura emblemática en este momento. Tiene muy clara una estética y una manera de dirigir y componer sobre el escenario con sus actores, con sus musas inspiradoras, que nos va dando espacio a nosotros para que podamos desarrollar el humor sobre el escenario". Sily explica que "hay directores que son muy buenos puestistas, pero se llevan mal con los actores; hay directores que son muy buenos con los actores, pero no tienen muchas ideas de puesta. Lía combina esas dos cosas: es muy buena puestista y a la vez nos enseña mucho como actores".

Sily agrega que "el estilo de *Aryentains* es lo que tiene Roberto de satirizar la conducta del argentino, de mostrarnos cómo somos, cómo nos comportamos en realidad. Nosotros aspiramos a que la gente la pase bien y se sienta identificada con lo que pasa arriba del escenario, porque ése es el yeite de Fontanarrosa, es bien discepoleano: la gente se ríe porque él pesca, con humor, cómo somos. Y nosotros tratamos de reflejar eso", concluye.

Notas acerca de la ruptura amorosa

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DE LAS PAMPAS

Ana Katz dirige y protagoniza *La novia errante*, la película que filma por estos días en Mar de las Pampas y en la que imagina una ruptura posible con su novio en la realidad y la ficción, el uruguayo Daniel Hendler.



SANDRA CARTASSO

Hendler y Katz, pareja en la ficción y la realidad.

La que se cuenta es una separación posible: una mujer viaja en pareja a pasar unos días de vacaciones a la localidad costera de Mar de las Pampas hasta que una discusión trivial provoca el abandono del marido. Ana Katz es la directora y protagonista de este relato llamado *La novia errante*, que decidió filmar en la pequeña ciudad apodada *slowly city*, donde los médanos y el bosque lentifican la vida cotidiana: allí existe un proyecto de atrasar por ley una hora el reloj para vivir más tranquilos y, en la noche cerradísima, no se escucha más que el oleaje agitado del mar. En ese lugar, la directora y actriz se recluyó durante un mes con un pequeño equipo, que incluye a su pareja en la realidad y la ficción (el uruguayo Daniel Hendler) para actuar y dirigir su ruptura amorosa en contraste con la plenitud de su vida afectiva: él acaba de proponerle casamiento. Ahora, la misma pareja que convive en plenitud es la que ficcionaliza su declive.

La novia dejada de la película se llama Inés y comienza una vida solitaria en el lugar en el que quedó varada: ocupa sus días asistiendo a obras de títeres para adultos, fiestas pueblerinas, locutorios que deberían comunicarla con su amor perdido y calles oscuras. Se la invita a que comente, en compañía del propio Hendler, este divorcio de la ficción... ¿Algo en común con experiencias anteriores que llevaron al extremo fantasías de pareja o crisis conyugales en las películas *Ojos bien cerrados*, con Tom Cruise y Nicole Kidman, o *Maridos y esposas*, con Woody Allen y Mia Farrow?

–¿Jugando con fuego?

Ana Katz: –Es como si el amor fuese una estructura contundente

La novia abandonada de la película se llama Inés y comienza una vida solitaria en el mismo lugar en el que quedó varada.

cubierta por un velo muy fino que, si se descubre, puede hacer que todo se termine, se corte, y dé lugar al horror. Una cortina se corre y puede dar lugar al abismo; una pelea banal de una pareja, en un ómnibus, descubre una zona pantanosa que provoca el corte, el cambio. El amor puede virar a la extrañeza y el caos.

Entre las teorías sobre el divorcio que sostiene Ana Katz hay una en la que el ex cónyuge abandona su sistema habitual de toma de decisiones y circuitos visitados. Como observadora meticulosa de rituales de divorciados e ideóloga de esta Inés olvidada en medio de *la nada*, la directora cuenta que "los que se separan empiezan a hacer programas extraños: se amargan tanto que pueden proponer un plan a una vecina de edificio que ni siquiera conocían –dice–. Si fuera sólo en términos de desesperación, no me interesaría. Es sólo un punto de origen en el que aparece un nuevo orden, un nuevo caos". En *La novia errante* todos miran al que no los está mirando. Ana Katz se regodea en "lo que no puede ser": un tirador de arco y flecha (Carlos Portaluppi) se obsesiona con Inés (la propia Katz) en la misma medida en la que ella añora a su ex novio (Hendler). Si su película anterior, *El juego de la silla*, era un claustrofóbico cuadro de pequeñas locuras de familia disfuncional, *La novia...* es la huida hacia el horizonte infinito de la playa y el océano, opuestos a la actitud de la novia obsesionada que sólo tiene intención de llamar desde el locutorio a su *ex*. Trabajar con sus zonas más íntimas (la pareja real puesta en situación de ficción) fue un desafío a su propia tolerancia emocional.

–¿Por qué poner en crisis su propia relación?

A.K.: –En realidad, estamos pasando por un momento bastante opuesto; quizá por eso puedo zambullirme en la pesadilla posible. Tiene algo de placentero la opción de abrir una fantasía pesadillesca, entender que de última no es tan grave: es atravesar o indagar en zonas que en la realidad resultan aterradoras. Tengo una tendencia a ver las cosas con bastante dramatismo, pero a la vez nunca termino de tomármelo en serio. Cuando me siento angustiada, algo normal, enseguida me río.

Hendler, dirigido por Katz, es un personaje barbudo, entregado a colores específicos que –dice– no había trabajado hasta el momento. "Sacó cosas mías que no son las que estaban más a la vista –comenta–. Tengo que olvidarme de la relación que nos une y mirar a la directora." Ella, en tanto, quiso mostrarlo en tonos más opacos de los acostumbrados. "Conocerlo –sigue– fue un arma a favor; trabajás con recursos no probados. Quedé contentísima con la escena que hicimos en el ómnibus: yo quería que tuviera un aspecto de cavernícola, que no se le suele fomentar. Le pedí que tuviera los pelos revueltos, un buzo, aspecto de dormido. Yo me acordaba del personaje del *jeque blanco*, de Fellini."

A.K.: –Su personaje es de las personas que van a una reunión y llama la atención con su presencia: una chica podría decir que le encanta y la otra que no le gusta para nada. Podría haberse transformado en el Che Guevara, pero no se transforma.

Daniel Hendler: –El tiene un proyecto de irse afuera por un año y ella no está contemplada en ese proyecto. Para él es un detalle.

A.K.: –La discusión arranca por una cuestión de miradas, de por qué la mantienen más o menos tiempo. No hay un planteo concreto sobre algo. Ella dice: *Vos creés que una pareja son dos personas que están puestas una al lado de la otra y nada más*; él quiere dormir. Ella tiene una tendencia a perderse en el otro más allá de lo que suceda.

–¿Prefieren narrar un amor contrariado a una historia feliz?

A.K.: –Aun si el romance funciona bárbaro, la escena amorosa también es aterradora porque en cualquier momento puede cambiar. No concibo a la pareja *comiendo malvaviscos junto a la chimenea*. En *La novia...*, romanticismo hay un montón, pero no se concreta en la relación. La postal invierte su valor romántico.

D.H.: –Pero éste no es el fin de semana de extrañeza en algún lugar; es algo muy reconocible para la mujer.

A.K.: –Es una historia romántica, no escéptica, sobre la posibilidad de vivir en pareja. Sólo que ellos dos no llegaron al momento de poder lograrlo. No tiene un tinte posmoderno; ella sueña con estar de novia.

–¿Alguna conexión con otras películas de ruptura como *Ojos bien cerrados* o *Vida en pareja*?

A.K.: –*Vida en pareja* construye las escenas dramáticas desde afuera para adentro, sin indagar en el conflicto de una pareja puntual. No me cierra que ese tipo que falta al parto sea el mismo de su fiesta de casamiento.

Los dos tienen movimientos más lentos que un mes atrás; están influidos por el remanso que conlleva pasar un tiempo afuera de la ciudad. Se entregan a la rutina de filmar un derrotero de novia dejada y tienen algunas cosas claras, sobre todo en el catálogo de lo que no querrían incluir en la película. Hendler filma el *making off*, que será incluido como un extra en el DVD de *La novia errante*, luchando entre la familiaridad del exceso de confianza de un "equipo/familia" y la intención de rigor documental.

D.H.: –A veces me cuesta que me tomen en serio como el tipo que va a hacer el *making off*. Capto los momentos de boludeo..., los bajo y pienso: es poco serio.

A.K.: –Tiendo a evitar lo genérico: no me gusta que aparezca la manera común de contar tal cosa. Me interesa el humor siempre desde una seriedad muy comprometida con lo que se está contando. Y, para filmar una ruptura, me resisto a agregar un plano que explique de más.

CINES

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: P.l McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENREDOS DEL CORAZON
Dir.: Mike Binder, con Joan Allen y Kevin Costner. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DICEN POR AHI
con Kevin Costner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.05 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 12.55, 15, 17.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.30 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 15.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 19.20 y 21.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 13.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.45, 13.45, 14.45, 15.50, 16.45, 17.55, 18.45, 20 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.35, 14.40, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDA SALVAJE: 11.30, 14.05 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 14.35, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.15, 13.10, 15.30, 16.05, 17.50, 18.25 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.30, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.45, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 15.15, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 21 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.45 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.30, 14.10, 14.40, 15.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.25 y 21.20 hs. P/16. (Sala 4)
MATCH POINT: 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
MATCH POINT: 14, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12, 16.20, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SI SOS BRUJO (una historia de tango): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
SOLTERO EN CASA: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22,10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13.50, 14.30, 15.40, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLTERO EN CASA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOLTERO EN CASA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11 y 13 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.35, 14.10, 15.30, 16.10, 18.10, 19.40, 20.10, 21.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 0.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CUSTODIO: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05, 15.50, 17.35 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
V DE VENGANZA: 16.20, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.30 y 22.30 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.15, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 15.40, 19.20 y 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. Ciclo "Win Wenders". PARIS, TEXAS. Dir.: Win Wenders, con Harry Dean Santon y Nastassja Kinski. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3 a $ 5.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Submundos".
MADAME SATA (Brasil/Francia-2002) Dir.: Karim Ainouz. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 3)
"Cine rock".
JOHN LENNON
(Live In New York City). En 1972, Lennon realizo un recital en el "Madison Square Garden" de Nueva York; THE BEATLES: "The Compleat Beatles". El primer documental oficial de la historia de la banda. Dom.: 17 hs.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
JANIS JOPLIN y JIM MORRISON "Homenaje a dos grandes del rock". Los mejores conciertos, actuaciones de televisión. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino solanas. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA ANSIEDAD DE VERONIKA VOSS (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Rosel Zech y Hillmar Thate. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
EL AMANTE DEL AMOR (1977) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Denner y Nathalie Baye. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Ciclo "Fuera ingleses de Malvinas".
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UN TRAJE PARA LA BODA (1976) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 16 hs.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán/Francia-1999) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 18 hs.
CLOSE UP (Irán-1990) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés bajo la ocupación" (Ent.: $ 5)
LOS VISITANTES DE LA NOCHE (1942) Dir.: Marcel Carné. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
NOSOTROS LOS GOUPI (1943) Dir.: Jacques Becker. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Mié. y vie.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
DON GIOVANNI ópera de Giuseppe Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Jue.: 17 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Luis Roggero (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Las bodas de Fígaro"; Beethoven: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.61; Liszt: "Tasso, lamento e trionfo"; Borodin: "Danzas Polovtsianas" de la ópera "Príncipe Igor". Loc. en vta. Pl.: $ 3.
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº3 de Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor "Il giorno onomástico"; Mozart: Sinfonía Nº25 en Sol menor, K.183/173dB; Reger: "Variaciones sobre un tema de Mozart". Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
AMAR DESPUES DE LA MUERTE, de Pedro Calderón de la Barca. Versión: Yolanda Pallín. Con Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal y elenco. Dir.: Eduardo Vasco. (Duración 110Ô con intervalo). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Unicas funciones. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Celia Aimé y Hugo Marcel. Obras de Gardel, Piazzolla, Hnos. Espósito, Stampone, entre otros. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
EL DILUVIO... Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CIERTAS PETUNIAS. Con Jessica Bacher, Magdalena Barla, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Musical con un toque de humor. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. a dom.: 21 y 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Vie.: 20 hs., sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, clásicos, valses y milongas. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón). Parejas de baile. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 11.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LAGAN TRIO: Edith Gorini (arpa), Nili Grieco (flauta) y Ana Corrado (violín). Clásico celta. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)

QUIERO ESTAR SOLA, de Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danzateatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.

CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Unicas funciones)

DANNY HOCH en: "Jair, hospital and hip hop". Hablado En cast.. Hip Hop internacional en Buenos Aires. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Jue.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sáb. despedida)

VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

MISION MUNDO. Adaptación de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley. Con Ana González y Manuel Mansilla. Dir.: Pablo Marín. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

KORINTHIO

Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Jue.: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

ALBERTO OVIEDO. En concierto. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.

JOSE LUIS SARRE (tenor). Con Enrique Morera (piano). Comentarios: Carlos alberto Alonso. Homenaje a Robert Schumann (150º aniversario de su muerte). Liederkreiss: Op.24 (poesía de Heine) y Op.39 (poesía de Eichendorff). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.

LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs., dom.: 22.45 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA SODERIA

(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábados: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. y jue.: 21 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.

BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sáb. 6 de mayo: 21 hs.

CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mari". Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.

OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.

EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10) Despedida.

TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb. y dom.: 23.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.

MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER

(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER

(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LA BODEGUITA DEL TANGO "Buenos Aires Tango Show". Canto y danza. Dir. gral.: Néstor Rama. Lun. a vie.: 18 a 20 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

YUPANQUI "Tierra y Pasion". Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Despedida)

ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.

ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: O. Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA

(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Hoy: 21 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

PUENTE ALSINA. Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan.: "La caldera del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.

HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

4º ESPACIO: Daniel Ferrón (bajo), Matías Camisani (guitarra-sitar), Roberto Horche (teclados) y Nicolas Pauls (batería-percusión) pta.: su CD: "Ventanas". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Quinteto. Tangos, valses y milongas. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO

(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

PABLO RAPOSO (piano). Con James (trompeta), Gerardo Mónaco (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA CLAC

(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Martín Pantyrer" (saxo). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA (Café) Bacacay 2414

(Flores) Tel.: 4637-3955.

HOT DOG DIXIELAND BAND: Raul Manentti (corneta-Dir.), Eduardo Manentti (trombón), Jorge Milki (clarinete), Néstor López (banjo), S. Alvarez (batería) y M. Oskoskya (piano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES

(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240.

CLAUDIO MALDONADO pta. su CD: "Te vas milonga". Concierto de guitarra. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Facu Carri. Spitfire. Hip hop: Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

LOS LATIGOS: Marcelo Zeoli, Gonzalo Campos y Diego Voloschin (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)

DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Dee Jason, Sr. Replicante, Funzion (Mendoza), BTB & Dany Nijensohn. Visuales: Vj Ojo Rojo + Presentación oficial de Hyperborea (Zensible Rec), de Funzion. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GUILLESPI pta. su nuevo CD: "Bell Vill". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)

AZAFATA + PANICO RAMIREZ (Glam Pop-Electro Glam). Banda invitada: "Dime Miami". Dom.: 19 hs.

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: Alejandro Guyot. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.

DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15. (Ultima función)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

LA SOSPECHA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

EL SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)

ENJAZZTRE: Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

LA CASA DEL ARBOL. Rock eléctrico. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

GEORGINA HASSAN. Música popular. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

VONDIR pta. su CD: "Hijos de la luz". Ciclo "Emergencia", canción pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.

MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)

LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS

Chile 1830. Tel.: 4382-8707.

HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Dom. despedida)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO

Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)

SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.

TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30 al 7 de Mayo Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta 19 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 30, 16.00 DUMPLINGS (Hong Kong '04) 18.00: 2046 - LOS SECRETOS DEL AMOR (China '04) de Wong Kar-wai. 20.30 LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (Argentina 2005) de Fernando Solanas. Mar 2, 16.00 TEMPORADA DE PATOS (México '04) de Fernando Eimbcke. 18.00 LEGADO DE VIOLENCIA (Usa '04) de David Gordon Green. 20.30 LA VIDA POR PERON (Argentina 2005) de Sergio Bellotti.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores Dom 30, 19:30 BELTENEBROS (España / Holanda, 1992) Dir. Pilar Miró. Con Terence Stamp y Patsy Kensit. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE

Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor: Philip Seymour Hoffman. A/13. $8

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 29, 21.30 FLAMENCURA. Espectáculo de danza con Alicia Fiuri y Néstor Spada Sala Nachman. Vie 28, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anouhil. Emilio Comte y elenco. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: Carlos Castaño. Loc en venta

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 28, 21.00 LA HISTORIA DEL SOLDADO. Música: Igor Stravinsky. Texto: Charles F. Ramuz. Dir: Ernesto Parise. Sáb 29, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Dom 30, 18.00 COPLAS, FLAMENCO Y ALGO MAS. Grupo Flamenco "Los Jerezanos", Grupo Musical "Alma Mora", Estudio de Arte de Benito Juárez, Instituto Colores de Tandil. Dir Gral. Prof. Sergio Gerez Loc en venta

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa Dir: Antonio Mónaco.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL

Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO

Guemes 2955. T 451-2725. Sáb 29 y Dom 30, 21.00 CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO. Romina Gaetani, Florencia Raggi, V. Palaccini, B. Pages y V. Lorca. Dir. Norma Aleandro. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM

BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Vie 28, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Loc en venta

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto de IVAN RUTKAUSKAS. Prog: 1 parte Sonata K:V: 333 de Wolfang Amadeus Mozart, Sonata "Apassionata" en fa menor de Ludwing Van Beethoven. 2 parte: Gaspard de la Nuit de Maurice Ravel. Jue 27, 21.30 PUCCINI DESCONOCIDO. Canciones DE cámara y algo mas. Dom 30, 20.30 LOS ROMANCEROS presentando su primer CD. Loc en venta

ORION CAFE

Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Marcelo Franco Trío, Darío Landi y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY

San Luis 1751. T 494-2950. Vie 28 y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y fer. 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE

Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y fer., 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y fer., 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE

Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Vie y Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y fer., 17.30 TITERES para toda la familia Sáb 29/Dom 30: PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sábado, 16.00 Taller de Cerámica Te invitamos a crear en arcilla, modelando en el taller. Sábado, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO

Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO

Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ

Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

11.00
◆ *Gego, entre la transparencia y lo invisible.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.00
◆ Muestra *Danubio, pintores y arquitectos.* Obras de Clorindo Testa, Luis Fernando Benedit y Héctor Médici. C. C. Recoleta, Sala 7, Junín 1930. **Gratis**.

18.00
◆ *La vida por Perón,* de Sergio Bellotti. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00
◆ *El abrazo partido.* Dirección: Daniel Burman. Auditorio Colegio Público, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.
◆ Conferencia: Siri Husvedt. *Mirando pinturas.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

19.30
◆ *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer. C. C. Scalabrini Ortiz, 33 Orientales 736. **Gratis**.

20.00
◆ *Hoy bailondo hoy.* Dirección general: Susana nova. Taconeando, Balcarce 725.
◆ Dj Pety + Dj Casablanca en *Spelluznante Style.* Spell Café, Malabia 1738.

20.30
◆ *Don Giovanni,* de Giuseppe Gazzaniga. Dirección musical: Susana Frangi. Régisseur: Claudio Gallardou. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00
◆ *Qué noche Bariloche*, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Dirección: Néstor Montalbano. Teatro Lorange, Corrientes 1372. **Estreno**.
◆ Divididos. La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.30
◆ Los Amados. Clásica y Moderna, Av. Callao 892.
◆ Ezequiel. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Nacho Whisky en el ciclo "Homenaje a la palabra". Ramos Generales, Pje. Carlos Gardel 3163.

22.00
◆ Mistic Soul. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

El evangelio del traidor

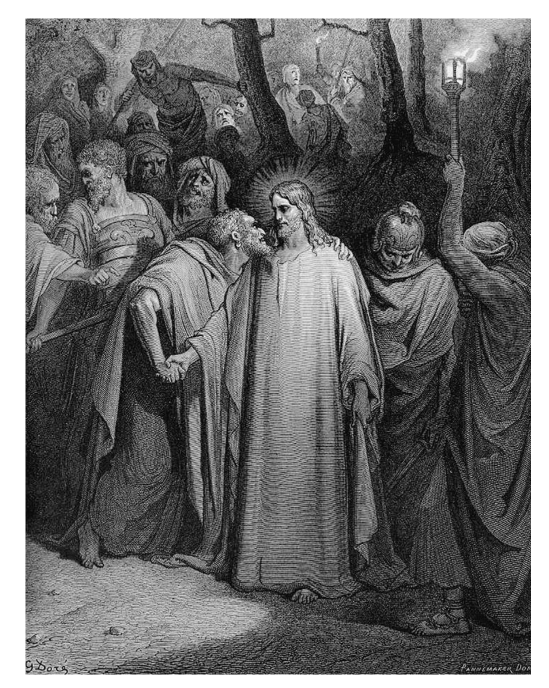
Por Juan Sasturain

El aparatoso lanzamiento que realizó hace un par de semanas el *National Geographic Magazine* en Washington de la primera traducción al inglés de *El Evangelio de Judas* actualizó, si cabe, un enigma dos veces milenario: el paradójico lugar del Traidor por antonomasia. Según el informe y el programa de televisión oportunamente lanzado *ad hoc* y *urbi et orbe* (para ponernos a tono con el tema), el manuscrito hallado en Egipto en la década del setenta consta de 23 papiros escritos de ambos lados en lengua copta, el idioma de los cristianos primitivos; pero se trata –según los expertos– de la traducción de uno anterior griego realizada alrededor del siglo IV. Es decir que el supuesto original, fruto de una de las tantas sectas que convivían con mayor o menor armonía en esos informes, fecundos años, es contemporáneo de los textos sagrados después reconocidos. Sólo que estuvo perdido durante 1700 años.

Este llamado *Evangelio de Judas* –no "según Judas", porque no es él el redactor– tiene diferencias claves con respecto a la versión de los hechos de la Pasión que han propuesto hasta ahora los Evangelios. "Es el relato secreto de la revelación que Jesús contó en una conversación con Judas Iscariote durante una semana, tres días antes de que celebrara la Pascua", comienza el manuscrito. Según el relato subsiguiente, el consuetudinario traidor no resulta ser tal sino, por el contrario, el mejor amigo de Jesús, el único que sabía quién era –el Hijo de Dios– y además el elegido por el Mesías para ayudarlo a completar la misión que se supone vino a cumplir en la Tierra. Es por eso precisamente que cumpliendo órdenes, nunca tan superiores como en este caso, lo entregó "para que se cumplan las Escrituras".

"Tú superarás a todos los demás discípulos. Tú sacrificarás el cuerpo que me viste", le habría anticipado el Mesías a Judas en un diálogo a solas que los demás apóstoles nunca compartieron. "Levanta tus ojos al cielo", lo consuela Jesús antes de avisarle ("el que avisa no es traidor", se supone que le dijo con divina ironía) que, por un beso identificador y el cobro de treinta monedas, sería "maldecido por generaciones".

Tal cual. En estos últimos días y aprovechando la Semana Santa, Benedicto XVI abrió el paraguas de la ortodoxia católica al ratificar la condición perversa, irreductible, de Judas. Y está claro que para la versión oficial su pecado no fue la traición –después de todo el simple Pedro negó a Jesús tres veces y terminó siendo no obstante la piedra sobre la que edificó su Iglesia–, sino la desesperación, la falta de fe y de confianza en ser perdonado que lo llevaron, tras entregar a Jesús, al suicidio.



Hay dos cosas notables que señalar en medio de tanto revuelo. Una, que no es nada excepcional que aparezca una "versión diferente" a la acuñada por la ortodoxia, porque hubo desde el inicio y durante los primeros siglos del incipiente Cristianismo múltiples testimonios con respecto a la vida y hechos de Jesús. Los Evangelios canónicos –Mateo, Lucas, Marcos y Juan– son sólo cuatro versiones, similares entre sí y seleccionadas casi dos siglos después, dentro de un conjunto de textos de diverso origen tan rico como interesante: los llamados Evangelios Apócrifos. Y cabe recordar que "apócrifo" no quiere decir, en principio, "falso" –como ha pasado a significar–, sino "secreto", "no accesible a cualquiera", se supone que por las particularidades de su contenido, sólo accesible a los iniciados. Tal la salvedad que apunta Borges en su prólogo a la edición de esos evangelios desechados que eligió para su Biblioteca Personal. En ese sentido, entonces, el nuevo testimonio hallado no hace sino sumar un mirada más a ese corpus novelesco y heterogéneo en el que, por ejemplo, ya en el fragmento del *Evangelio de Bernabé*, Judas aparece nada menos que sustituyendo al mismísimo Cristo en la cruz y engañando incluso a su santa madre...

La otra cuestión para remarcar, entonces, es que tampoco es la primera vez que se ilumina la figura de Judas desde otro ángulo, superador de la esquemática traición. Por ejemplo, y sin ir demasiado lejos, el agónicocreyente Nikos Kazantzakis en *La última tentación de Cristo*, y Martin Scorsese con él, pone a Jesús –Dafoe– en el lugar del director que reparte los papeles del drama y a Judas –Keitel– en el consciente peor lugar, el de "hacer de malo" para que la acción se desencadene, para que haya drama e Historia. ¿Por qué El lo elige a él? Porque es su (mejor) amigo. Así, es Judas quien se sacrifica por Jesús. Es su prueba de amistad. Desde el otro rincón, el ateo militante José Saramago en *El evangelio según Jesucristo* también dibuja una tesis similar a la desempolvada ahora por el manuscrito copto.

Pero una vez más fue Borges –que ya en "Tema del traidor y del héroe" jugó en los límites de la ironía y en clave política con las necesidades heroicas de una comunidad que no podría digerir una traición pero sí tolerar la habitual mentira piadosa– uno de los primeros en especular sobre el tema desencadenante de la Pasión desde el mismo distanciado escepticismo que le permitió en su momento esbozar una *Historia de la Eternidad*. En "Tres versiones de Judas", texto de principios de los cuarenta recogido en *Ficciones*, Borges inventa y baraja teólogos nórdicos para argumentar brillantemente contra la vulgar historia del beso y los irrisorios treinta dineros. Es decir: desde la ficción se ha construido reiteradamente un verosímil más interesante, superador de la poco convincente historia oficial.

En todos los casos, las variantes que motivan al supuesto traidor son mucho más ricas. Ya sea el tironeo de la doble lealtad –al Amigo o a la Causa– que un Judas Iscariote militante resuelve con orgullosa y fanática convicción y se suicida luego para confirmar la versión que será oficial. Ya sea otra menos laica, digamos fundamentalista, que haga a Judas el más literal y consecuente de los seguidores, que entregue al amigo por amor y mayor gloria de Dios, para obligar a Este a que Lo salve en la instancia final y demuestre que es su Hijo pero que después, ante la muerte en el Gólgota, sienta que ha sido en vano, que todo era mentira, y se suicide cargado de culpa, horror y decepción...

De todas maneras, sea como fuere, es curioso pero no casual que si la Religión necesita del sacrificio de un traidor, la Institución se funda en una doble cobardía: Pilatos (el Imperio) y Pedro (la Iglesia) se borran en el momento de la verdad para después volver a armar, con los fragmentos, algo a su medida.